telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 25 ● 14 Mayıs 1984 ● 50 Lira

"Küçük Ağa"nın mutsuz Emine'si özel hayatında mutlu...

Geçtiğimiz hafta Lüksemburg'tan gelen sevimli mesaj:

...YERİMİZ ON BİRİNCİLİK... STOP... "HALAY" DAN SEVGİLERLE... STOP...

Kalite öncüsünden... AEG'den...
Her özelliğiyle özel elektrikli süpürge:

AEG "VAMPYR"

Yıllardan beri, Avrupa'da da, Türkiye'de de elektrikli ev araçlarının kalite öncüsü, kalite simgesi AEG'dir.

Ve AEG markası, elektrikli süpürgede de kalitedir, güvencedir.

Elektrikli süpürge alacaksanız her özelliğiyle özel elektrikli süpürgeyi alın.

Avrupa'nın ünlü elektrikli süpürgesi AEG Vampyr Deluxe L alın.

Kalite alın. Güvence alın.

Özel!
Süpürülen yere göre emme ayarı.

Özel!
Kullanılmadığı zaman tüm parçaların yerleştirildiği bölme.

Özel!
Bez torbanın yanlış yerleştirilmesini önleyen güvenlik düzeneği.

Özel!
Kolay çıkarılan, kolay boşaltılan, kolay takılan bez torba.

Özel!
Toz torbasının dolduğunu bildiren gösterge.

Özel!
En uzak köşelere bile yetişmesini sağlayan süper uzun kordon.

Özel!
Az elektrik harcayıp çok iyi temizleyen elektrikli süpürge.

Özel!
Motorun ısınmasını önleyen, motoru koruyan güvenlik sübabı.

Özel!
Halı-düz yüzey ayarlı değişken fırça.

AEG

"önce kalite"

AEG
YETKİLİ SATICI

Yandaki tabela, AEG Yetkili Satıcılarının simgesidir. AEG Yetkili Satıcılarına danışmadan elektrikli süpürge almayın.

"Hoş Sadâ"da Selahattin İnal'ın bestelerini seslendiren sanatçı, programını zor bitirdi

Muazzez Abacı üzüntülerin en büyüğünü yaşadı

Abacı, Selahattin İnal'ın "Hancı" "Tez Geçse de Her Sevgide", "Sen Beni Hep Mazideki Halimle Tanırsın" ve "Çerkez Kızı" adlı eserlerini seslendirdi

MUAZZEZ ABACI ÇOK DUYGULANDI

Muazzez Abacı, Selahattin İnal'ın dört eserini seslendirdiği bu programda çok üzgündü. Sanatçı, "İnal'ın bestelerini okumak benim için kıvançtır" dedi.

HEM SUNUCU HEM MAKYÖZ

Gülgûn Baysal, Erdoğan Berker'le söyleşi yapmadan önce, Bestekâr'ın makyajını kendi eliyle yaptı.

FETHİ EMREN-
Ankara

O gün Orkut Stüdyolarında herkes sessizdi... "Hoş Sada"nın çekimi için gelenlerin yüzleri asık, gözleri nemliydi... Programın yapımcısı Erşan Başbuğ bile canlı, atak değildi. Hele Muazzez Abacı... Dokunsanız ağlayacak gibiydi sanatçı. Renkli yayına siyahlar içinde gelen Abacı, gün boyu çok az konuştu ve hemen hemen hiç gülmedi.

Ölümünden kısa bir süre sonra "Hoş Sadâ"da Bestekâr Selahattin İnal anılacaktı. Bundan bir yıl önce aynı ekip gene bu program için Selahattin İnal'la bir söyleşi yapmıştı hasta yatağında. Ve İnal, bu söyleşiden on gün sonra ölmüştü. Herkes anının hüznü içindeydi.

Gülgun Baysal'ın Erdoğan Berker ile yaptığı söyleşiden sonra İnal'ın "Hancı", "Tez Geçsede Her Sevgide", "Sen Hep Beni Mazideki Halimle Tanırsın" ve "Çerkez Kızı" adlı bestelerini seslendirecek olan Muazzez Abacı, çok sevdiği Besteci için programına başlamadan önce duygularını şöyle dile getirdi:

"Değerli sanatçıyı kaybetmenin şu an çok büyük bir hüznünü duyuyorum. Benim meşk ve icra hocam değildi. Ama kemanıyla icrasını çok severdim. Onu kaybetmek benim için çok büyük bir acıdır. Bu programda İnal'ın bestelerini seslendirmek benim için büyük bir kıvançtır" dedi.

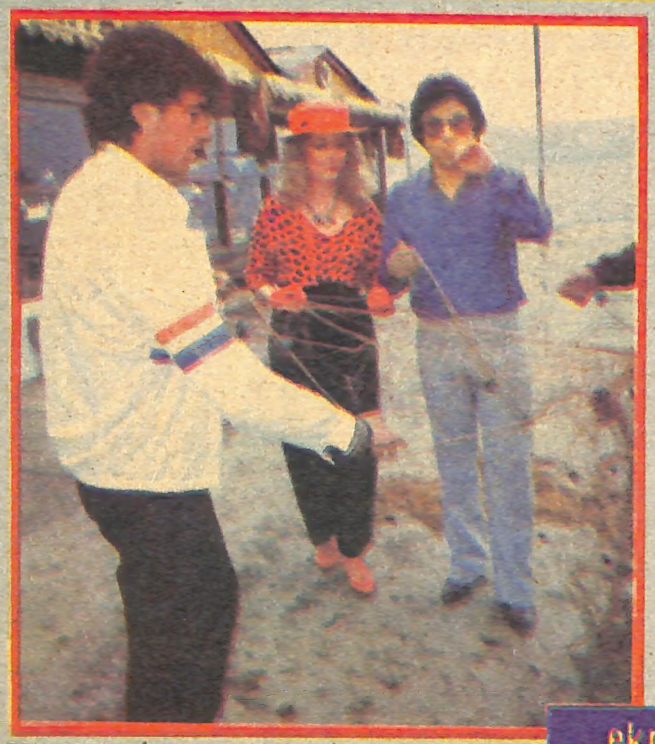
ERŞAN BAŞBUĞ VE BİR ANI

Programın yapımcısı Erşan Başbuğ da, Muazzez Abacı nın bu sözleri üzerine Selahattin İnal'la ilgili anısını şöyle anlattı:

"Akciğer kanserine yakalanan Selahattin İnal ile "Hoş Sadâ " programı için bir çekim yapmak istiyorduk. Yalnız, ailesi hasta olduğu için buna müsaade etmiyordu. Ben ise değerli hocamı bu program için çekmeyi ve onu devamlı anacak bir program yapmayı düşünüyordum. Onun için sevdiği bütün sanatkarları alıp ziyarete gittim. Bizi görünce çok şaşırdı ve sevindiğini belirtti. Düşüncelerimi anlattığımda ise bana "Erşan'cığım şu an kendimi iyi hissetmiyorum, istersen on gün sonra bu çekimi yapalım" dedi. Ama ne yazık ki Hocamın sadece on günü kalmıştı. Kendisi bunu bilmediği için ona; "Ne olursunuz ben bir daha bu ekibi kuramam onun için musaade edin şimdi çekelim" dedim. Biz çekimi yaparken ailesi de Selahattin İnal'a belli etmeden gizli gizli ağlıyorlardı. Onun için bu program yayınlanırken o günleri bir daha anımsayıp hüzünleniyorum"

AMAN KENDİNE DİKKAT ET!

"Hoş Sadâ"nın suncusu Gülgûn Baysal yakında anne olacak. Bu nedenle teknik ekip ve programa katılan sanatçılar sunucuya çekim boyunca büyük ilgi gösterdiler.
Baysal, ise verilen öğütleri can kulağı ile dinleyip, "bebeğim ve ben bu ilginize çok teşekkür ederiz" diyordu.



BALIKÇILAR DA ÇOŞTU

Her türlü deniz mahsülünün bulunduğu Sarıyer balıkçılar sitesindeyiz. Çekim için TRT ekibine ellerinden geldiğince yardım eden balıkçılar sanatçılarla birlikte tempo tutarak şarkı söylediler...

EKRANDA İLK BERABERLİK...

Son "Bizden Size" programında ekranlara gelecek olan Suna Yıldızoğlu ve Çetin Alp çifti ilk kez bir arada şarkı söylüyorlar. "Bir Şarkımız Var" adlı parçayı seslendiren sanatçıların çekimleri Tarabya ve Sarıyer'de yapıldı. İşte Sarıyerli balıkçıların ağ temizlemesi sırasında şarkının 20 saniyelik bir bölümü çekildi...

Yeni döneme kadar ekrana veda edecek olan programın sonuncusunda çoğunluk arşiv programlardan oluşuyor

"BİZDEN SİZE" TATİLE GİRİYOR

KENAN YALIM

Bu cumartesi akşamı izleyeceğimiz **"Bizden Size"** müzik-eğlence programı, yeni yayın dönemine dek veda edecek ekranlara.

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ** ile Kahraman Afyonoğlu'nun birlikte hazırladıkları **"Bizden Size"**nin son bölümü gene eski çekimlerden hazırlanmış bir arşiv program. **Ayşin Atav**'ın sunduğu bu son **"Bizden Size"**de sırasıyla şu sanatçıları izleyeceğiz: **"Nükhet Duru, Tanju Okan, Hüsamettin Subaşı, Kâmil Sönmez, Zeki Müren, Arif Şentürk, Erol Evgin, Ajda Pekkan, Çetin Alp-Suna Yıldızoğlu, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra ve Coşkun Evcim Dans Grubu.**

Geçen ay içinde izlediğimiz **"Zeki Müren Belgeseli"**nde ,sanatçının kesilen parçaları **"Bizden Size"**de yayınlanacak.

Son **"Bizden Size"**nin arşiv olmayan tek çekimi **Suna Yıldızoğlu-Çetin Alp** ikilisinin seslendirdiği **"Bir Şarkımız Var"** adlı parçası.

Uzun süredir birlikte oturan, ancak beraber hiç ekranda görünmeyen **Suna Yıldızoğlu-Çetin Alp** çifti, ilk kez birlikte bir şarkı yaptılar TRT için ve bu şarkıda ilk kez **"Bizden Size"** de yayınlanacak. Bu beraberliğin ekrana en iyi şekilde aksetmesi için, **Suna Yıldızoğlu** ile **Çetin Alp,** Tarabya'dan Sarıyer'e kadar uzanan sahil şeridinde ve "Türkiye 1. Dans Festivali"nin İstanbul etabının yapıldığı gün Spor ve Sergi Sarayı'nda çekimler yapılırken bir hayli terlediler. Ancak, bu terleme yalnızca çalışmaktan ileri gelmiyordu. Özellikle Spor ve Sergi Sarayı'ndaki çekimlerde halk, hâlâ **"Opera"**nın puan alamamasının acısını, burukluğunu gönlünden silememiş ki, **Çetin Alp** aleyhine uzunca bir tezahürat yaptı. **Çetin Alp** ise kendini savunmaya kalkınca, kapalı spor salonunda buz gibi bir hava esti. Hele hele, **Alp'in "Bana yaptığınız bu kötü tezahüratın aslında Türkiye'ye yapılmış bir tezahürat olduğunu biliyor musunuz?"** demesi havayı yumuşatacağına daha da sertleştirdi.

Bu duruma en çok üzülen de **Suna Yıldızoğlu** oldu. Sevgilisi ile ilk kez ekranda beraber gözükme fırsatı bulan **Yıldızoğlu,** böyle olaylı bir çekimle karşılaşacağını hiç tahmin etmemişti herhalde. O gün Spor ve Sergi Sarayı'nda da, ertesi günü Tarabya ve Sarıyer sahillerinde yapılan çekimlerde de zoraki gülüyordu **Suna Yıldızoğlu.**

PORTAKALLARDAN DEKOR

Kilyos sapağına gelindiğinde, yol üzerinde bulunan bir portakalcı, başta yapımcı Erşan Başbuğ'un olmak üzere tüm ekibin dikkatini çekiyordu. Çok kısa sürede hazırlıklar tamamlandı ve Suna Yıldızoğlu ile Çetin Alp, portakallar arasındaki yerini alınca Başbuğ'a da yalnızca "Motor" demek kaldı...

HALK "OPERA" HEZİMETİNİ HALA UNUTAMIYOR...

İşte geçtiğimiz haftalarda Spor ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen dans festivalindeyiz. Suna Yıldızoğlu ve Çetin Alp halkın arasında şarkılarının bir bölümünü seslendiriyorlar. Fakat bu arada da Eurovision yarışmasında seslendirdiği "Opera" adlı şarkıdan dolayı Çetin Alp'e büyük bir protesto gösterisi yapılıyor...

"Şimdiye kadar beni terk eden çok az kişi oldu, gidenlerin arkasından da ağlamadım" diyen Nil Burak'ın kalbi bomboş...

Yalnızım ama çok mutluyum

Nil Burak, "bu güne dek gidenlerin arkasından hiç ağlamadım. Zaten beni terk eden olmadı" diyor.

GÜL SÖKMEN

Nil Burak 24 Temmuz'da kutlanacak "Barış Harekatı" şenliklerine şimdiden hazırlanıyor

"Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti" bayrağı altında ilk kez kutlanacak olan "Kıbrıs Barış Harekatı" kutlama törenine ülke olarak hazırlandılar mı bilemiyoruz ama, Nil Burak, 10. yıl dönümü için kolları şimdiden sıvadı bile. İlk kez söz yazarlığını da deneyen Nil Burak, Selmi Andak'ın "Doğduğum Yer" adlı parçasının sözlerini değiştirerek "Canım Kıbrısım" diyor ve hazırladığı yedinci uzunçalarını da bugüne armağan etmeyi düşünüyor.

Geçtiğimiz hafta "Körfezden Esintiler" programında izlediğimiz Nil Burak'la konuşuyoruz. Heyecanlı Burak... Çok heyecanlı... "İlk kez Cumhuriyet olarak bu yıl kutlayacağız Barış Harekatı şenliklerini. 24 Temmuz'da Kıbrıs'tayım kısmetse. Bu şarkımı söylemek, Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde doğmuş bir vatandaş olarak canım Kıbrıs'da, Kıbrıslılara, "Canım Kıbrısım"la seslenmek rüyalarımın süsüydü. Çok şükür Allahıma, bu düşlerim gerçek oldu." diye sürdürüyor konuşmasını.

Nil Burak'la "Canım Kıbrısım" adlı parçasını plak yapmak için banta okurken konuşuyoruz. Bir yandan da parça çalıyor. Bir kez, iki kez... Biz sayamıyoruz, ama Nil Burak bıkmadan usanmadan dinliyor parçayı. Bazen susuyor. Selmi Andak'la Uğur Dikmen'e, "Burda bir şey mi var. Detone mi? Yeniden okuyayım mı?" diye soruyor. Sonra bize dönüp, "Siz beğendiniz mi? En ufak bir kusur olsun istemiyorum" diyor...

Kıbrıs'ı ve "Canım Kıbrısım" şarkısını bir yana bırakıp, sanatçının özel yaşamından konuşmak istiyoruz. "Kıbrıs"la öyle doluydu ki Nil Burak, "Biraz da özel yaşamınızdan konuşsak" dediğimiz zaman, "boşver" dercesine elini salladı. Sanatçı. "Boşverin Nil Burak'ı... On yıldır şarkı söyleyen biri işte" dedi... Hemen aklımıza "Boşvere boşvere" adlı parçası geldi. Buradan başladık tekrar sorularımıza:

"Bugüne dek nelere boşverdiniz? Veya boşvere boşvere başınıza neler geldi?" diye sorduk. Güldü mü, hüzünlendi mi, anlayamadık. Bir süre sustu Nil Burak... Sonra sorumuzu yanıtladı: "Boş verdik, dolu verdik, güldük. ağladık, sanatcılıkta da on yılı geride bıraktık. Boşverdiğim çok şey oldu. Öncelikle de dedikodular... Ama basının yazılarına değil. Onlara doğrusu pek boşveremiyorum. Zaman zaman aşka boşverdim. Gidenin arkasından ağladım. Zaten çoğunu ben gönderdim, beni terkeden pek olmadı. Ama "sevgi"ye boşveremedim. İnsanlara da boşveremedim, dostluklara da... Eh, bunlar da bana bir şeyler kaybettirdi herhalde."

Sözünü bitirir bitirmez Nil Burak "Boşver" diye elini bir kez daha salladı ve "Allah sağlık versin" dedi.

"Ya yalnızlık" diyecek olduk. Bu kez yüzü güldü Burak'ın "Çok mutluyum. Evet yalnızım ama, hürüm, rahatım, başım dinç. Bundan iyisi de can sağlığı." diye yanıt verdi bize...

BAŞARILI SONUÇ "HALAY"I BU KEZ İLAHLARIN GAZABINDAN KORUDU...

telemagazin mektubu

29. **Eurovision Şarkı Yarışması** da 5 Mayıs'ta yapılan finalle, katılıp da kendilerini mutlak favori gören birçok ülkeye şaşkınlık, bize ise ilerisi için **"Umut"** ve **"yürekliliK"** bırakarak sonuçlandı.

Her katılışımızın ardından gelen başarısızlığın verdiği karamsarlıkla; TRT'ye, besteciye, düzenleyene ve emeği geçen herkese veryansın eder, yarışmaya katılma cesaretini gösteren grup veya sanatçıyı yerden yere vururduk. Hatta hatta, buna o kadar alışmıştık ki, bu kez de aynı zevki tadmak için alesta bekliyorduk. Ama olamadı, olmadı. Bazılarının hevesleri kursaklarında kaldı. Çünkü bu gidiş başka gidişti. İlk kez aklı başında ve müziğin babalarına da hitap edecek bir parçayla yola çıkmıştık. Yine bir kurban seçmiştik ve yılların verdiği eziklikle, değil onlara moral vermek onların rahatlamalarını bile sağlayamamıştık. "Saz vardı", "yoktu", "olmasındı" "olsundu", derken çeşitli sansasyonlarla Türkiye için çalışanların kafalarını çorbaya çevirmiştik.

Tüm bunlar olurken, her şeye kulaklarını tıkayarak sadece yapmaları gerekenin bilincinde olan, **"Halay"**ın kurmay heyeti, kısa sürede "saz"sız ve eskisinden daha modern bir parça ortaya çıkardılar. Yapılan en akıllıca şeyse büyük orkestranın yapısındaki nefesli ve yaylı sazlara ağırlık veren yeni düzenlemeydi. "Halay", yarışma gecesi Eurovision Orkestrası tarafından da hatasız icra edilip **"Beş Yıl Önce, On Yıl Sonra"** grubu da harika koreografi içinde nefis yorumlayınca, şimdiye dek bize puan vermeyen ülkelerin de dikkatini çekti. Ve yıllarca Eurovision'a imzasını atan **İsveç, İngiltere, Belçika, İrlanda, Hollanda** ve **Yugoslavya**'nın yanısıra **İsviçre** ve **Finlandiya**'dan hatır gönül işi olmayan puanlarla toplam 37 puana ulaştık. Bu puansa bizi 11.cilik gibi beklemediğimiz bir yere oturtuverdi.

Bu derece, kendimizi Eurovisionda Avrupalı sayabilmek için yeterli bir derece değil belki ama en azından bu yarışmaya iyi ve ciddi hazırlanıldığında **"var"** olduğumuzu kanıtlamamızda işimize yarayabilir. Yeter ki, bundan gerektiği gibi yararlanalım. İyiyi, daha iyiyi yapabilmek için arayış içinde olanlara, kendilerini **"milli dava"** deyip feda edenlere, duygusal ve olumsuz davranarak ayak bağı olmayalım. Burada TRT'ye de çok büyük görev düşmektedir. Çünkü anahtar onların elindedir, en güçlü yönlendirici silah onlardadır. Yeterki bilgi dağarcıklarına bilgi katabileceklere kulaklarını tıkamasınlar.

Her çıkışın bir başlangıcı vardır. Ve başlanacak yeri bilmek önemlidir. Bunu öğrenmek ise kolay elde edilmiyor. Dileriz Eurovision'daki çıkışımızın, yükselişimizin başlangıcı bu olur.

Saygı ve sevgilerimizle
Fehmi KETENCİ

telemagazin Sayı: 25 Yıl 9
14 Mayıs 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86
Türkiye'de satış fiatı: **50 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **70 TL.**
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

1981 Türkiye Güzeli Aydan Şener "Küçük Ağa" gibi kaliteli, tutarlı film önerilerini kabul edebileceğini söylüyor.

Son bölümünü 13 Mayıs Pazar günü izlediğimiz TV dizisinde "Küçük Ağa"nın eşi (Emine) Aydan Şener:

"Emine mutsuzdu... Ama ben çok mutluyum"

Herkesin gıpta ettiği mutlu bir evlilikleri var Akbin çiftinin.

Futbolcu Ayhan Akbin'le evli olan Milliyet'in eski Türkiye Güzeli Şener, her gece reklamlarda ekrana geliyor.

"Küçük Ağa" 13 Mayıs'ta ekranlara veda etti. "Emine" rolünde izlediğimiz Aydan Şener dizinin bir sahnesinde Çetin Tekindor ile (üstte), altta da bebeği ile görülüyor.

Evinin de kraliçesi olan Aydan Şener, iyi bir eş olabilmenin tüm inceliklerini biliyor. İşte, antremandan yorgun dönen eşi Ayhan'a yorgunluk kahvesi ikram ediyor (solda). Arasıra iskambil oynadıklarında şans Aydan Şener'e daha çok gülüyormuş (üstte).

TURAN AKSOY

TV'nin beğenilen yerli dizisi "Küçük Ağa"da "Emine" rolünde izlediğimiz Türkiye Güzeli **Aydan Şener**, eşi, futbolcu **Ayhan Akbin** ile mutlu bir yaşam sürüyor.

Milliyet gazetesinin 1981'de düzenlediği **"Türkiye Güzellik Yarışması"**nda kraliçelik tacını giymeyi başaran **Aydan Şener**'i evinde ziyaret ederek **"Küçük Ağa"** filmi ve kocası **Ayhan Akbin** hakkında söyleştik.

CİDDİ BİR FİLM

Aydan Şener, kraliçe seçildikten sonra Yeşilçam'dan birçok film teklifi almış. Fakat bu filmleri ciddi bulmadığı için hepsini geri çevirmiş. TV reklam filmi önerilerinden **"Sadece Lezzo reklamında oynamayı uygun gördüm"** diyor. Kendisini hemen hergün beyazcamda izlediğimiz **Aydan Şener** "Küçük Ağa"da oynamayı neden ve niçin kabul etmişti ? Bunu kendisinden dinleyelim.

"— Yönetmen Yücel Çakmaklı ve yapımcı İlksen Bektaş, bir moda dergisinde resimlerimi görüp çok beğenmişler. Görüşmek için eve geldiklerinde "Tam Emine" rolüne uygun birisiniz" diyerek oynayacağım rolü anlattılar. O sıralarda Ayhan'la nişanlı idik. Zaten Ayhan da benim film çevirmeme taraftar değildi. Kendileriyle yaptığımız uzun görüşmeler sonunda Yücel Çakmaklı ve İlksen Bektaş Hanıma güvenebileceğimize kanaat getirdik. Oynayacağım "Emine" rolünün olumsuz yanı da yoktu. Böylece "Küçük Ağa"da oynamayı kabul ettim."

"— Peki, aileniz karşı çıkmadı mı film çevirmenize?"

"— Hayır. Zaten babam eski bir tiyatro sanatçısıydı. Adı Nezir Şener. Devlet Tiyatrosunda oyunların müziklerini yaparken küçük roller de oynuyormuş. Bu nedenle babam da rolümü beğendi ve beni destekledi. Hatta "Küçük Ağa"da "Muhtar" rolünü de babam oynadı."

KRALİÇENİN YAKIŞIKLI FUTBOLCUSU

Film çekimleri sırasında evlilik hazırlıklarını aksatmadığını ve filmdeki rolü bittikten sonra 8 Haziran 1983'te **Ayhan**'la evlendiklerini söylüyordu **Aydan Şener.** Ailesinin, bir futbolcu ile evlenmesine karşı çıkıp çıkmadığını da sormadan edemedik.

Aydan Şener, bir arkadaş toplantısında **Ayhan**'la tanıştığını, ama hiç önemsemediğini belirterek sözlerini şöyle sürdürdü: **"Futbolcuların çapkınlıkları hakkında çok şeyler duymuş, okumuş-**

tum. Bu nedenle Ayhan'ı ciddiye almamıştım. Bana evlenme teklif edince şaşırdım ve böyle bir niyetim olmadığını söyledim. Ancak yine müşterek arkadaşlarımız bana Ayhan'ın farklı biri olduğunu söyleyerek ikna etmeye çalıştılar. Ben de o günden sonra kendisini dikkatle izlemeye başladım. Konuşması, oturup kalkması, davranışları kafamdaki kötü imajı silmişti. Ağırbaşlı, ciddi, güvenilir biriydi. Nişanlandık. Filmdeki rolüm bitince de, ailemin yanında Bursa'da evlendik".

ANTRENMANDAN EVE

"İyi adam lâfının üstüne gelirmiş" derler ya... Söyleşimizin burasında **Ayhan Akbin** antrenmanını bitirip eve gelmişti.

Ayhan Akbin futbol yaşamına 1973-78 yılları arasında **Ankaragücü**'nde başlamış. Sonra **Zonguldakspor**'a (1978-79) geçmiş. **Galatasaray**'a transferi 1980'de gerçekleşmiş. İki sezon **Galatasaray**'da top koşturduktan sonra bu yıl **Karagümrük**'e kiralanmış.

Gelecek sezon tekrar **Galatasaray**'a döneceğini söyleyen **Ayhan Akbin** bir sorumuzu yanıtlarken şöyle dedi.

"__ Şimdi 28 yaşındayım. 32 yaşıma kadar futbol hayatımı sürdürmek niyetindeyim. Ondan sonra mı? Herhalde ticaret yaparım."

MELEK GİBİ KIZ

Aydan Şener ve **Ayhan Akbin** çiftine çocuk konusunda ne düşündüklerini sorduk. Şimdilik çocuk yapmayı düşünmediklerini söylediler. **"Ya olunca?"** diye sorduğumuzda ilk yanıt **Ayhan Akbin**'den geldi.

"__ Erkek olursa kl, öyle olmasını diliyorum. Futbolcu olmasını isterim" diyordu.

Aydan Şener ise bu konuda kararsız. Kız veya erkek olduğu takdirde onlara ne isim vereceğini bile düşünmemiş daha. Bir başka sorumuz üzerine de; **Ayhan**'ın gelecek sezon İstanbul dışında bir kulübe transferi söz konusu olduğunda onunla beraber Anadolu'ya gidebileceğini de ekliyor sözlerine.

Aydan Şener, Ayhan'la evlendiği içinçok mutlu ve şanslı olduğunu söylerken gözlerinin içi gülüyor adeta. **Ayhan,** eşinin bu iltifatları karşısında mahçup bir ifadeye **"Asıl şanslı olan benim"** diyor ve sözlerini **"Kendisi gibi kalbi de çok güzel. Melek gibi bir kız"** diye noktalıyordu.

Bu mutluluklarının ömür boyu sürmesini dileyip çıktıktan sonra **Aydan Şener**'in **"Küçük Ağa"**da canlandırdığı **"Emine"** rolünde de melek gibi olduğunu düşünmeden edemedik.

Küçük Kemal'in armağanı annesini sevince boğdu

Ayşe Egesoy'un en mutlu günü

Küçük bir bilezik, Ayşe Egesoy'u sevinçten ağlattı

13 Mayıs Anneler Günü... Annelerin en mutlu olduğu gün... Bir buket çiçek, bir öpücük ve güzel bir iki cümle... İşte anneler için bulunmaz bir armağan.

Küçük bir kızın kabul ettirdiği bugün, acı, ya da tatlı birçok gözyaşı dökülmesine neden oluyor. Belki de temelinin gözyaşı olmasından kaynaklanıyor bu ağlamalar... Yavrularını kaybetmiş anneler, annelerini kaybetmiş çocuklar... Güzel günün acı yanları...

Yalnız onlar mı ağlayanlar? Hayır! Mayısın ikinci pazarı bazılarını da sevinçten ağlatır, tıpkı **Ayşe Egesoy** gibi...

Ekranların güler yüzlü anons spikeri ve sunucu su Ayşe Egesoy'da geçtiğimiz pazar günü bol bol gözyaşı döktü. Ağladı, ağladı, ağladı... Ama hüzünle değil gülerek ağladı **Egesoy**. Gözlerinin içi gülerek, kalbi sevgi ile dolarak ağladı... **Ayşe Egesoy**'u küçük Kemal ağlatmıştı böyle... 13 Mayıs Pazar sabahı, sevgiyle annesinin kucağına oturup, yanağına bir öpücük kondurarak," **Günün kutlu olsun Anneciğim**" diyen oğluydu bunca gözyaşı döktüren.

Her evlat gibi, **Kemal**'de annesini mutlu etmek, O'nu bu mutlu gününde anmak ve sevgisini belirtmek için harçlıklarını biriktirip bir armağan aldı.

Küçük bir bilezik... El yazısı ile **"Dünyanın en güzel annesi benim annem"** diye yazılı bir kağıt iliştirilmiş paketi açarken ağlamıştı işte **Ayşe Egesoy**. Yavrusunu sevgiyle bağrına basan **Egesoy**, duygularını şöyle dile getirdi:

"Kemalciğim, harçlıklarını biriktirip bana bir armağan almış. Bu hareketi beni çok duygulandırdı. Benim için armağan önemli değil. Beni düşünüp hatırlaması yeterlidir. Ayrıca anneler gününde öyle büyük armağanların alınması da gerekmez. Sadece güzel birkaç sözle gönlümü alması da yeterliydi benim için."

Kemal, Egesoy, "Dünyanın en güzel annesi" benim annem" diyor.

Ayşe Egesoy, oğlundan armağan alınca çok mutlu oldu. Spiker göz yaşlarını tutamadı.

Genco "Anneler Günü" için annesinin resmini yaptı

Canan Kumbasar'a oğlundan çifte armağan

13 Mayıs Pazar sabahı, Kumbasarlar'ın evinde de bir anaoğul mutluluğu yaşandı. Genco, annesi Canan Kumbasar için aldığı armağanla, elleriyle yaptığı resmini annesinin kucağına bırakarak, yanağına bir öpücük kondurdu. **Canan Kumbasar** ise göz pınarlarında biriken yaşları silerek oğluna binlerce kez teşekkür etti.

Kumbasar, **"Genco, çok teşekkür ederim, ama neden çift armağan"** dediği zaman oğlundan aldığı yanıt çok ilginçti: Genco **"Seni o kadar çok seviyorum ki anne, Anneler Günü'nde tek armağan vermek içimden gelmedi"** dedi. Bu sözler üzerine artık ekranların güleryüzlü sunucusu gözyaşlarını tutamadı...

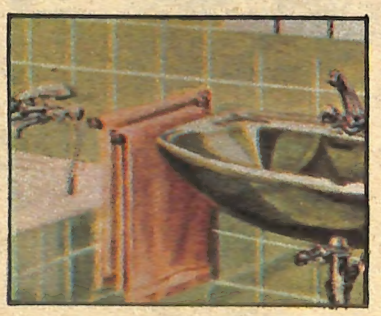
Canan Kumbasar, bize duygularını şöyle anlattı: **"Eğer Genco birine resim armağan ediyorsa, onu çok seviyor demektir. Genco'nun böyle bir armağan vermesi beni ayrıca duygulandırdı."**

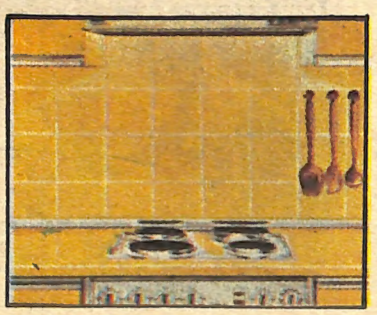
Daha sonra, **Canan Kumbasar,** oğlunun her sabah evden çıkarken kendisini öpmesinden çok mutlu olduğunu, eğer **Genco** öpmeyi unutursa o gün işlerinin hep ters gittiğini belirterek, **"Armağanlar semboliktir. Bir çocuğun en güzel ve hiç eskimeyen armağanı, annesine olan sevgisi ve bağlılığıdır. Beni işime öpücük ile uğurlayan Genco, her sabah bana dünyaları veriyor"** dedi.

Genco, Canan Kumbasar'a "Anneler Günü"nde bir gümüş kolye ile, yaptığı sulubaya resmini armağan etti.

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir.
Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...





Turyag **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Dixi, bir "TURYAĞ" A.Ş. İZMİR ürünüdür.

Pars/McCann

Geçtiğimiz hafta ekranlara veda eden "Küçük Ağa"nın yerine bu pazar, tek bölümlük bir oyun izleyeceğiz

Denize tutkun Mahmut'u canlandıran Levent Ozdilek ile karısı Fatma rolündeki Nurper Gökhan, "Açık Denizlere" adlı oyunun bir sahnesinde.

"Açık Denizlere"

"Halikarnas Balıkçısı" diye de tanıdığımız Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın "Aganta Burina Burinata" adlı romanından televizyona uyarlanan "Açık Denizlere" adlı TV oyunu, bu pazar "Haberler" sonrasında geçtiğimiz hafta biten "Küçük Ağa"nın yerine ekranlara gelecek.

Senaryo yazarlığını ve yönetmenliğini Ziya Öztan'ın, yapımcılığını da Tanju Turunç'un üstlendiği oyun tek bölüm...

Görüntü yönetmenliğini Hüseyin Aksoy'un yönetmen yardımcılıklarını da Korkut Akın ile Altuğ Savaşal'ın yaptığı film 55 dakika... Bodrum kıyılarında çekilen filmde rolleri ise, şu sanatçılar paylaşıyor: Neslihan Bilican, Umut Akbaş, Latif Özcan, Cihan Eser, Nurper Gökhan, Levent Özdilek, Meral Niron, İhsan Yüce, Yılmaz Alten, Erol Batıbeki, Altan Gördüm, Jale Karadağ, Nermin Hoşses, Nuri Göktuğ, İsmail Hakkı Şen, Mürüvvet İşsever ve Ahmet Kostarika...

"ROMANA SADIK KALMADIM"

"Halikarnas Balıkçısı"nın "Aganta Burina Burinata" adlı romanını "Açık Denizlere" adı altında televizyona uygulayan Ziya Öztan, senaryoyu yazarken romanın aslına fazla sadık kalmadığını belirterek, "Tek yaşam kaynakları olan denize açılan ve birbiri ardına yitip giden deniz adamları... Ve ardlarında, umutla, acıyla onları bekleyen kadınlar, çocuklar... Film, bu insanların denize olan bağlarını, bir aşk öyküsü çerçevesinde yansıtıyor. dedi.

"Açık Denizlere" adlı dramanın konusu ise kısaca şöyle:

"Mahmut, babası deniz kazasında ölmüş küçük bir çocuktur. Mahalle arkadaşı Fatma ile aralarında temiz bir sevgi vardır. Annesinin bütün karşı çıkmasına rağmen Mahmut, bir gün denize açılır. Uzun yıllar dolaşıp delikanlı olarak döndüğünde Fatma'yı sever ve onunla evlenmek ister. Ancak, Fatma'nın ailesi, kızlarını vermek için Mahmut'un denizi bırakmasını şart koşar. Deniz tutkunu Mahmut, bunu kabul ederse de günün birinde denizlere karısı Fatma ile birlikte açılmayı düşlemektedir."

NOTLAR... NOTLAR...

● Ekim 1983'te, Bodrum ve yöresinde yapılan "Açık Denizlere"nin çekimleri, 37 iş gününde tamamlandı.

● **Bu yapımda ilk kez kamera karşısına çıkan Bodrum'lu dört çocuk, profesyonellere taş çıkartırcasına rahat ve başarılıydılar.**

● "Açık Denizlere" adlı yerli dramanın çekimleri sırasında, Bodrumlulardan gösterilen yakın ilgiden mutluluk duyan oyuncu kadrosu ve çekim ekibi, zaman zaman, deniz tutmasından yakınıyordu.

● **Bu yapımda "Fatma" rolünü oynayan Nurper Gökhan, ilk ve son kez kamera karşısına çıktı. Çekimlerin bitiminden hemen sonra Amerika'ya ailesinin yanına giden Gökhan, Amerika'da müzik eğitimi yapacak.**

● Oldukça neşeli bir ortamda yapılan çekimler sırasında, üzücü bir intihar olayı da yaşandı. Yanlışlıkla, çekimi yapılan balıkçı motorunun topladığı ağa takılan bir yunus balığı, paniğe kapıldı ve ağdan kurtulmasına rağmen, içgüdüsel bir hareketle karaya doğru yüzdü... Karaya vuran sevimli yunus balığının ölümü, tüm ekibi fazlasıyla üzdü.

● **Filmleri Yugoslavya'da yıkanan "Açık Denizlere" adlı yerli yapım, 6 milyona maloldu...**

Mahmut'un çocukluğunu canlandıran Umut Akbay ve Fatma'nın çocukluğunu canlandıran Neslihan Bilican, bu oyunla ilk kez kamera karşısına çıktılar. (en üstte). Tiyatro sanatçısı Meral Niron'u da "Deli Zehra" rolünde izleyeceğiz (üstte).

TRT'de Batılı anlamda bir uygulama

DİZİ VE FİLM ARALARINA REKLAM ALINIYOR

Bira reklâmlarının çıkartılmasından doğan gelir açığını karşılamak için, TRT yeni bir uygulamaya başlıyor.

Bugünden (14 Mayıs 1984) itibaren geçerli olacak yeni uygulamaya göre, dizi ve film aralarına reklâm alınacak. Böylelikle % 50 dolayındaki reklâm geliri açığı, bu uygulamayla kapatılmış olacak.

TRT Reklâm Dairesi'nin yeni hazırladığı reklâm esaslarında, film ve dizi arasında verilen reklâmların bir saniyelik ücreti, yerli film aralarında 100 bin, yabancı film aralarında 84 bin, dizi film aralarında da 100 bin lira olarak belirlendi.

Reklâm kuşaklarının en pahalısı da "Haberler ve Hava Durumu" arasındaki bir dakikalık kuşak oldu. Bu kuşağın 30 saniyesi 2 milyon, 45 saniyesi 3 milyon ve tamamı da 4 milyon lira ücretle kiralanabilecek.

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

"ŞAMPİYON-84"

Bir yarışma izlencesinde yarışmacıların birbirleriyle yarıştıkları izleyiciye sürekli olarak belirtilmelidir. Oysa "Şampiyon-84" adlı TV yarışmasında, bugüne dek tüm TV yarışmalarında gördüğümüz gibi, yarışmacıların aldıkları puanlar çok ender açıklanıyor. Sunucu kimin önde, kimin geride olduğunu sık sık belirtmiyor. Belirttiğinde de, salt yarışmacıların adlarını söylüyor ve ekranda da önde olan yarışmacıyı değil, onun adını söyleyen sunucuyu görüyoruz. Önde olduğu için sevinen yarışmacıyı görsek, daha iyi televizyonculuk yapmaz mıyız?

Nedense, tüm TV yarışmalarında soru sorma ve yanıt alma biçimleri hep aynı. Tüm yarışmacılara aynı sorular soruluyor ve onlar da bu soruları genellikle 15 saniyelik süreler içinde yazarak yanıtlıyorlar ve sonra yazdıkları kartonu kaldırarak sunucuya ve kameraya gösteriyorlar. Oysa her yarışmacıya eş değerde, ama ayrı sorular sorulabilir ve yanıtları da belki yine 15 saniyelik süreler içinde sözlü olarak vermeleri istenebilir. Ayrıca, sunucu soru sorarken ve yanıtı alırken, yarışmacının ekranda olması gerekir. Böylece onun önce soruyu algılarken ve sonra da yanıtlarken yüzündeki coşku, sevinç ya da kuşku da TV izleyicisine iletilmiş olur. Oysa biz, daha önceki yarışma izlencelerinde de, son olarak "Şampiyon-84" yarışmasında da çoğunlukla sunucuyu izledik. Yine hemen hemen tüm TV yarışmalarında ve sonuncusunda da, izlence biterken yarışmacılar ve sunucu ayağa kalkıyor ve izlencenin yönetmeni onları bir türlü belli bir düzene sokamıyor. Sunucunun bile ayakta durması ya da ayakta duruyorsa sık sık yer değiştirmesi, hiç de gerekli değil. Hele "Şampiyon-84" de dahil tüm yarışma izlencelerinin beğenisiz, katı ve soğuk dekorları önünde...

Ne var ki, "Şampiyon-84"ün iyi yanları da var. Her şeyden önce, yarışmacıların ve sunucunun gereksiz konuşmalarına yer vermiyor. Sorular oldukça kısa ve açık. Halit Kıvanç da kısa tuttuğu konuşmalarıyla izlenceye uygun bir akıcılık sağlamayı başarıyor. Araya birtakım "hostesler"in ya da şarkıcıların girmemesi de "Şampiyon-84"ün üstünlükleri arasında. Ama hangi yarışmacının ilerde olduğunu anlayamamamız ve kendisini ekranda görememiz, yarışmanın hızını kesiyor ve havasını dağıtıyor. Sorularından kimilerinin yanıtları çok açık olarak görüntüde olan filmler var. Hani neredeyse, soru sormaya gerek kalmayacak... "Filmdeki yanıta bakın, soruyu siz sorun." diyecek gibi bir durum çıkıyor ortaya. Ama hiç olmazsa, geçen yaz yayımlanan "Hedef 90" adlı TV Yarışmasındaki gibi sunucu yanlış yanıt vereni ya da hiç yanıt vermeyeni stüdyodaki konuklara alkışlatmıyor.

İyi ve kötü yanlarına karşın, spor konusunda TV izleyicisine bir şeyler öğretmeye çalışıyor "Şampiyon 84" ama, izleyicinin bu bilgileri öğrenmesi neye yarayacak acaba? Bu tür yarışmalar için, "hem öğretici, hem de eğlendiricidir" denir. Ama yarışma izlencelerinin başlıca amacı izleyiciler arasında coşku yaratmaktır. Bundan önceki TV yarışmalarında yıllardan beri alıştığımız puan verme yöntemi ile izleyiciyi coşkulandırmak mümkün olmuyordu bir türlü. Araya barajlar koyup, yarışmakta olan kişilerin yerine yeni yarışmacılar yerleştirip vb. değişik yolları deneyerek izlenceye hem taze bir hava katmayı, hem de merak öğesini artırmayı yapımcılar niçin düşünmüyorlar?

Bir habere göre, bu yetersizliğin sorumluluğu TV yönetiminde değil. İzlenceyi, TRT Haber Merkezi hazırlıyor. Herhalde bugüne dek radyo-TV haberlerini çok iyi verdiği için olsa gerek, TRT Haber Merkezi gönül rahatlığı içinde elini yarışma izlencelerine de atmış. Ama "haberci" doğru dürüst "haber" veremezse, "yarışmacı" hiç olamaz. Öte yanda, TV yönetimi bugüne dek doğru dürüst yarışma izlencesi düzenlemediğine göre, "Şampiyon-84"ü TRT Haber Merkezi hazırlasın, ne çıkar! Belki sonunda TV yönetimi de haberciliği yüklenir ve işler daha bir yoluna girer.

"Şampiyon-84"ün bir başka ilginç yanı da "köşeyi dönme" düşüne 500 bin liralık ödül dağıtarak katkıda bulunması. 1982 yılında Spor-Toto, Milli Piyango ve Jokey Klübü gibi talih oyunlarının düzenlendiği yerlere 39 milyar 905 milyon 44 bin 613 lira yatırılmış. İşte 1984 yılında da TRT bu yarışma izlencesinde Spor-Toto'nun verdiği parayı ödül diye dağıtarak bir eğitim ve kültür kurumu(!) olduğunu bir kez daha kanıtlıyor. "Şampiyon-84" adlı TV yarışmasında çalışanlar, acaba yerine getirdikleri bu çok önemli eğitici(!) görevin bilincindeler mi?

Hisssşiiitt...

Hazırlayan: YALVAÇ URAL ve BEN!..

HAFTANIN POSTERİ

Ne Yaygara!

Kadınlı, erkekli kalabalık bir turist grubu, Niyagara şelalesi önündeydi. rehber onlara, Eğer, dedi hanımlar biraz susabilirse, yüksekten düşen suyun gürültüsünü duyabilirsiniz.

Öbürü Gelir

Ünlü rejisör Pierre Brasseur, kadınları şöyle tanımlıyor:

"Kadınlar da otobüslere benzer. Kaçırınca peşlerinden koşmaya değmez?.. Biraz bekleyin, öbürü gelir.."

Seçme Saçmalıklar

- Kedi fareyi gördükten sonra ne dedi?

— Gulup!!!

- İtfaiyeci neden kırmızı pantolon askısı takar?

— Pantolonunu tutması için.

- İtfaiyeci neden mavi pantolon askısı takar?

— Kırmızı pantolon askılarını bulamayınca mavileri takar.

- Tavuk niçin kuluçkaya yatar

— Eğer yatmazsa, ayakta gezinirse yumurtaları düşer ve kırılır.

- Hangi hayvan kuyruğu ile yer?

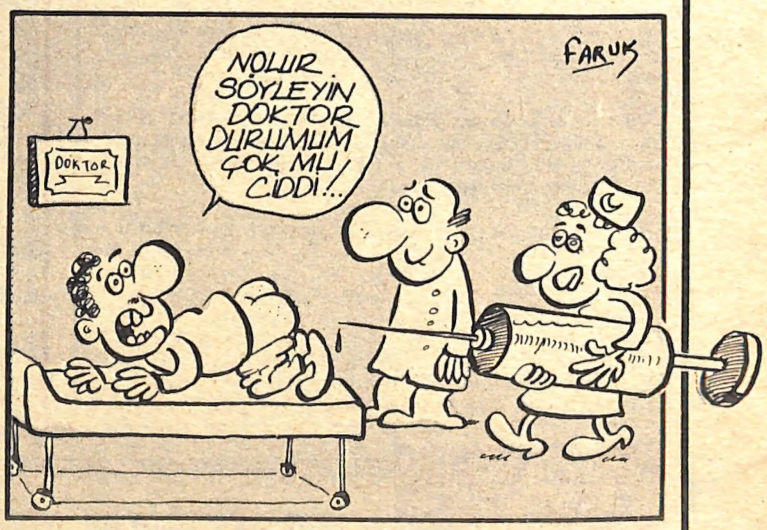
— Hepsi. Hiçbir hayvan kuyruğunu çıkarıp da yemek yemez.

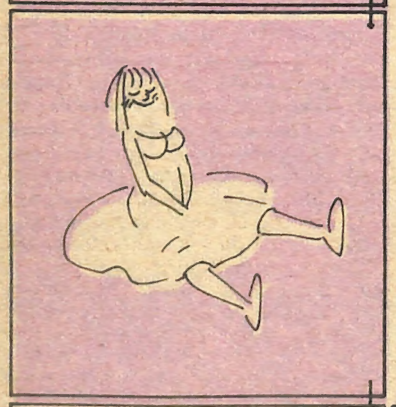
- Ağaçtaki bir kediden daha çok ses çıkaran hayvan hangisidir?

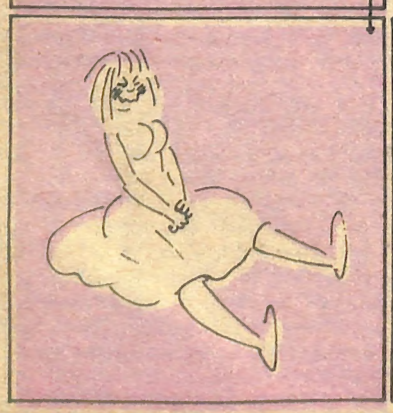
— Ağaçtaki iki kedi.

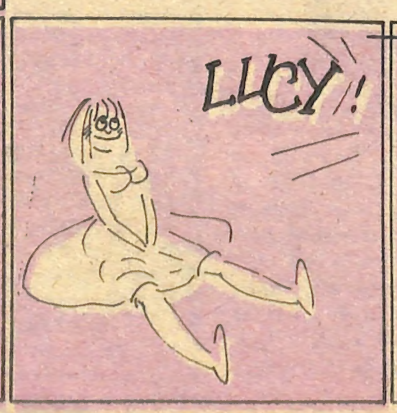
- Bir sincap'ı nasıl yakalarsınız?

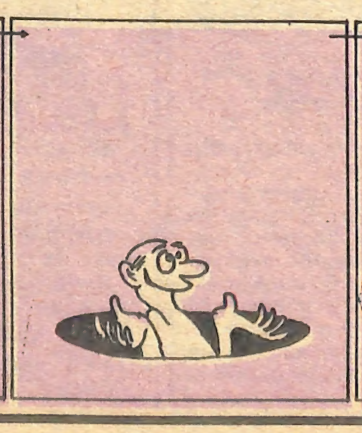
— Ağaca çıkıp çam kozalağı takliді yaparak.











Kime Gülüyorlar

Kadın yatağa gitmişti. Kocası da soyunurken, kadın kahkalarla gülmeye başladı. Alay edilmesine çok canı sıkılan adam.

— Ne gülüp duruyorsun? diye kızgınlıkla bağırdı.

Kadın, kocasını yatıştırmak için,

— Vallahi sana değil, dedi, seni öyle çıplak görünce birisini hatırladım da ..

Tiyatro sanatçısı Suna Keskin, ölen annesinin yokluğunda, evlât sevgisine hasret bir "Anneler Günü" yaşadı

"HER ANNELER GÜNÜ'NDE KAHROLUYORUM"

Suna Keskin: "Bu yaştan sonra anne olamam, analığı sanata feda ettim."

CİHAN DARICI

Geçtiğimiz Cumartesi yayınlanan **"Körfezden Esintiler"**de izlediğimiz tiyatro sanatçısı **Suna Keskin**, 13 Mayıs **"Anneler Günü"**nde, yine dertli, yine hüzünlüydü...

Yaklaşık 15 yıldır, her gün, radyoda yayınlanan **"Kaptan Amca"** programında anne rolünü seslendiren **Keskin**, yıllardır oynadığı anneliği, gerçek hayatta yaşayamadı bugüne dek.

Sanatçının üzüntüsü, annelik duygusunu tadamamış olmak değil yalnızca... Bir süre önce **kaybettiği** annesine olan sevgisi ve özlemi de **"Anneler Günü"**nü bir kat daha mutsuz, bir kat daha neşesiz kılıyor **Suna Keskin** için...

Tüm dünyada coşkuyla kutlanan **"Anneler Günü"**nde, ölen annesinin yokluğunu ve anne olmaya duyduğu özlemi dinledik **Suna Keskin**'den... Nemli gözlerini tavana diken sanatçı, titrek ve ağlamaklı bir sesle duygularını şöyle dile getirdi:

"— Ben yıllardır, "Anneler Günü"nde evlatlığı yaşadım. Her zaman, anneme iyi bir evlât olmaya çalıştım. Annemi kaybettikten sonra, "Anneler Günü" daha da buruklaştı içimde... Çünkü, çok istediğim halde, anne olamadım. Çalışma hayatım, hep buna engel oldu. Bu yaştan sonra da, bir çocuk sahibi olma özlemini, kalbime gömmek zorundayım. 40 yaşındayım çünkü... Gerçi, çocuklara olan özlemimi, yeğenlerimle kapatıyorum ama, bir dereceye kadar... Her "Anneler Günü"nde, tarifsiz bir burukluk kaplıyor içimi... Hele bir de, annem aklıma gelince bu burukluk daha da katmerleşiyor... "Anneler Günü"nün ardından, tüm evlâtlara seslenmek istiyorum: Ne olur, annelerinizin kıymetini bilin... Onları kaybettiğinizde sonradan pişmanlık duymayın..."

UĞUR DÜNDAR MAHKEMEDE İLK KEZ KENDİ HAKKINI ARIYOR

Uğur Dündar'ın bir haftalık gazete de çıkan **"Uğur Dündar Kumarhane açıyor"** başlıklı yazısı üzerine açtığı davanın üçüncü celsesi geçtiğimiz hafta içinde İstanbul 8. Asliye Hukuk mahkemesinde yapıldı.

Avukat **Kayhan Obuz** müvekkili **Uğur Dündar**'ın yapılan bu yayınla maddi ve manevi mağduriyeti olduğunu iddia ederek tanıkların dinlenmesini istedi. Gazetenin avukatı **İlhan Güraz** ise, mazeret göstererek bu davaya katılmadı.

Davacının tanıklarından TRT ses teknisyeni **Yalçın Pala**, mahkemede şunları söyledi: **"Bu haberden sonra bir yaşlı kadın Uğur Dündar'ın yüzüne cadde ortasında tükürerek, "herkese verirsin talkımı kendin yutarsın salkımı, hem kötü olduğunu söylüyorsun, hem de kendin kumarhane açıyorsun" dedi. Ayrıca, genç öğrenciler gerek kuruma telefon ederek, gerek Uğur Dündar'ın evine giderek, protesto ettiler, bu da Uğur Dündar'ı manevi çöküntüye götürdü"** dedi.

Dava, Gazetenin avukatı İlhan Güraz'a davetiye çıkartılmasına karar verildikten sonra, mayıs ayının son haftasına ertelendi.

Uğur Dündar'ın bir haftalık gazete aleyhine açtığı tazminat davasının 3. celsesi geçtiğimiz hafta yapıldı.

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Macbeth" filmi ile Cihan Ünal "Seslendirme Stüdyoları"na geri döndü...

20 yıllık dostlar yine seslendirme stüdyolarında buluştular

Cihan Ünal TRT'de hasret giderdi

Televizyon seslendirmeleri, ve TV dizileriyle üne kavuştuktan sonra Yeşilçam'a transfer olan **Cihan Ünal**, yeniden seslendirmeye döndü. İki yıl aradan sonra seslendirme stüdyosuna giren **Ünal**, bu işi çok sevdiğini ve Ankara'da bulunduğu sürelerde severek seslendirme yapacağını söyledi.

Geçtiğimiz hafta **"Macbeth"**de konuşan sanatçı, ses kaydı sayesinde 20 yıllık arkadaşı **Güven Sulikioğlu** ile de buluşmuş oldu. Televizyonda seslendirme sanatçısı olarak çalıştıktan sonra seslendirme yönetmenliğine transfer olan **Güven Sulikioğlu**, iki işi bir arada yürütüyor.

"Macbeth"de, konuşmak yerine yönetmenliği yeğleyen **Sulikioğlu**, filmin ses kaydı sırasında, **Cihan Ünal**'ın Ankara'da bulunmasının kendisi için bir şans olduğunu söyledi. Eski dostlar, çekim aralarında sohbet etmekten de geri kalmadı. **Sulikioğlu**, bir ara **Ünal**'ı reji masasına oturtarak, yönetmenlik hakkında da bilgi verdi. Masada çok rahat görünen **Ünal**, bu işe de kısa zamanda adapte olunca, **"Güvenle birçok filme birlikte konuştuk. Onunla çalışmak çok kolay. Sayesinde yönetmenliği de öğreneceğim."** diye konuştu.

Reklâmlar renklenirken

Ali Abalı - Ankara

Televizyon yayınları 1 Temmuz 1984'ten itibaren tam renkliye geçiyor; haliyle reklamlar da rengârenk olacak.

Bundan böyle, reklamı verecek kişi ya da kuruluşların özenle hazırlayacakları spotlar sanıyoruz ki, televizyon yayınlarının en çarpıcı kuşakları arasında yer alacaktır.

"Televizyonun saptadığı reklam ücretleri, kişi veya kurumlar açısından mutlaka harcanması gerekli ve boşa sarfedilen para değildir. Ancak bu rakkamlar sade kişilere göre hele hele asgari ücretin aylık 25 bin lira olduğu toplumumuz için azımsanamaz. TRT'nin deneme yayınlarındaki renkli reklamda 1 Temmuz'dan itibaren geçerli olacak. Halen de uygulanan fiyat tarifesi gündüz yayınlarında saniyesi 36 bin lira'.

Reklam, pazarlamanın bir parçası hatta tamamlayıcı bir unsuru olduğuna göre, serbest ticarette kuruluşlar, kişiler de astronomik gözüken bu paraları vermekten kaçınmayacaktır. Nitekim kaçınmamakta, yayın akışı içinde iyi köşeleri kapabilmek için yarışmaktadırlar.

TRT'nin hazırladığı yürürlükteki reklam esaslarına göre, "Verilen reklamlar, haksız rekabete, diğer ürün ve hizmetleri aldatıcı, kötüleyici, karşılıklı cevaplamaya ve iddialara yol açıcı, tüketiciyi aldatıcı, yanıltıcı, tecrübe bilgi noksanlıklarını istismar edici" olmayacaktır.

TRT, yayınlarında iyiye, güzele gidebilmesi için reklam geliri büyük bir dayanaktır. Nitekim geçtiğimiz yılda TRT'nin reklamlardan sağladığı gelir 6 milyar lirayı bulmuştur. Renkli yayınlardan sonra bu rakam daha da artacaktır.

Bugün ülkemizde kayıtlı TV alıcısı 6 milyonun üzerindedir. Bunlardan en azından 500 bini renkli cihazdır. Dolayısıyla tüketime itilen toplumumuzda televizyon yayınları en etkin silahlardan biri haline gelmiştir.

TRT'nin yayın esasları bellidir. Ama burada kuruma düşen görev, bu yönetmeliğin satır aralarından yer bulup araya girenleri ayıklayabilmektir.

Yayıncılıkta ileri saydığımız ülkelerde dahi bu konu halen tartışılır haldedir. Örneğin, Belçika'da reklam işlerini bir özel kuruluş kendi sermayesi ile yürütmekte, Lüksemburg'ta idareden ayrı bir acente reklamları yönetmektedir. İsviçre'de -Federal Konsül- TV Reklam Kurumu, İngiltere'de ITV yayına başladıktan sonra ise, bağımsız yayın işletmesi (IBA) reklam yayınlarını, kuruluşlar arasında dağıtmakta ve gerekli kontrolları yapabilmektedir. Diğer ülkelerde ise kurumlar kendi içindeki üniteler aracılığı ile reklamları kabul etmekte, yayınlatmaktadır. Bu ülkelerin çoğunluğunda reklam süreleri sınırlandırılmış durumdadır.

Avrupa ülkelerinin çoğunluğunda alışkanlık yapacak nitelikte reklamlar kabul edilmemektedir. Örneğin, Finlandiya, Fransa, İzlanda, İrlanda, İsviçre ve Yugoslavya'da içki ve tütün reklamı kabul edilmez. Buna karşın Avusturya, Kıbrıs, Yunanistan, Lüksemburg, Portekiz, İspanya'da her türlü reklam serbesttir. İçki reklamına izin verip tütüne karşı çıkan ülkeler ise Batı Almanya, İtalya, Malta, Monako, Hollanda ve İngiltere'dir. Öte yandan Ürdün'de içki reklamı yasak olup tütün için gerekli izin verilmektedir.

TRT'de yayınlanan bira reklamlarına değinmek istiyoruz. Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı Vehbi Dinçerler'in ortaya attığı bira reklamlarına izin verilmemesi konusu. TRT'nin 1981 yılına kadar uyguladığı reklam yayını esaslarına göre TV'de bira reklamı yasaktı. 1981'de yapılan değişiklikle, "Bira reklamı yalnız belirli markayı satmak ve tanıtmak amacıyla" şeklini alarak bira reklamının kabulüne başlandı.

Konu, asıl sorumlu ve yetkili TRT'yi aştı. Hükünete, hatta Parlamento'ya yansıdı. Sanıyoruz, önümüzdeki günlerde bir karar verilecektir. Ancak, yasaklarla sonuca varabilecek miyiz? Örneğin daha önceleri "şarap" reklamı yasaktı, ama Kıbrıs ve Yunanistan'da, Türkiye'de tüketilen bazı şarapların reklamları yayınlanıyor ve kıyılarımızdan izlenebiliyordu.

Buna göre tutulacak yol, "yasakladım" demek olmamalıdır. Herkes serbest ekonomide malını rahatça tanıtabilmeli ama vatandaşı aldatmamalı, keyif verici alışkanlığa sürüklememelidir.

Macit Akman Telemagazin'e anlattı:

"TRT'DEKİ ÜÇ YILIM"

TRT'nin 8. Genel Müdürü Macit Akman, Yayın Yönetmenimiz Fehmi Kılıncı ve Ankara İdare Müdürü Ali [illegible] sorularını içtenlikle yanıtladı.

(3)

SORU: TRT gibi bir kurumu tanımak, sorunlarına el atabilmek için buraya yabancı bir kişi için ne kadar zamana ihtiyaç vardır. Örneğin burayı iki yılda içini-dışını birkişi tanıyabilir mi?

CEVAP: TRT'ye gelen şahsın değişik ekolleri olur.

SORU: Biz içerden değil, yabancı bir kişiyi ele alalım. Diyelim ki, TRT'ye ziyaret için dahi gelmeyen bir kişi...

CEVAP: Evet, TRT'nin programcılık yönü, haber yönü ve teknik yönü vardır. Eğer, TRT'ye gelen insanın teknik konularda ünsiyeti varsa, süre kısalır, veya yayın konusunda bilgisi varsa, haliyle bu süre kısalır.

Bu konularla ilgisi yoksa TRT'ye gelen kişi, kendi yeteneğine bakmak gerekir. O süre artık bir sene mi olur, iki sene mi olur, belli olmaz. O kişinin adapte olması ve çalışma heyecanı süreyi uzatır veya kısaltır.

Şahsen ben TRT'de 8-10 ay sonra verimli olma durumuna girebildim. TRT çok komplike bir kurum, 8 ay sonra her tarafı görebildim.

SORU: Sayın Akman, tekrar başa dönmek istiyorum. TRT'ye geldiğiniz zaman gruplar ve gruplaşmalar var mıydı?

CEVAP: Biliyorsunuz, 12 Eylül döneminden evvel Türkiye çok parçalanmıştı. Bileşik kaplar örneği bu gruplaşmalar TRT'ye yansımıştı. Benim tesbitlerime göre TRT'de 8 ayrı grup vardı.

Bu husus kurumda çalışmaya başlayan kişi için en büyük handikaptır. Ama yaptığım işler için iftihar etmem, ben böyle bir zamanda böyle güç şartlar altında göreve geldim, yol gösterdim, bütün yapılan işler personelime aittir. Ben bir istikamet gösterdim, onlar alınteri döktüler, başardılar. Başarı onların başarısızlık varsa bana aittir.

Bir konu üzerinde durmak isterim, iftihar ederim. Ben bu kurumda aile mefhumu yarattım. Personelim omuz omuza verdi, büyük bir dayanışma içine girdi. Bunun seviyesi nedir, nasıldır? "İyi çok iyinin" düşmanıdır derler. Ama bir birleşme meydana geldi, herkes birbirinin derdine sahip çıkar oldu. Kederde, kıvançta benim personelim işaret vermeden hemen bir araya gelebiliyordu.

Ayrıca benim adamım yoktu, benim grubum da yoktu. Kim çalıştı ise benimle beraber oldu, öne geçti. Onlar görev aldı, burada hatam olmamış mıdır? Olmuştur, hatasız kul olmaz çünkü, ama hiçbiri bilerek isteyerek değildir, onun için de hata payı asgaridedir. Diyeceğim objektif kıstaslarla kurumda en küçüğünden en büyüğüne kadar personelimi değerlendirmeye gayret ettim.

SORU: Sayın Akman, TRT'yi eleştirmeden daha açık deyimle herkesi memnun edecek şekilde yönetmek mümkün müdür?

CEVAP: Mümkün değildir, eşyanın tabiatına aykırıdır. Bu, yalnız Türkiye'de değil, Dünyanın en ileri kurumlarında dahi böyledir.

Hele hele Türkiye için çok, çok zordur. Biraz önce söyledim, ülkemizin kültür seviyesi değişik, bu önemli bir faktör, zevkler ve yaşama şartları çok değişik bir toplumda her kesimi memnun etmek imkansızdır.

Ayrıca haklı olarak Türkiye'de her cihaz sahibi kendi çapında otorite ve eleştirmendir. Bunu böyle kabul etmek gerekir. Bunların üstüne böylesine değişik kesime hitap ediyorsunuz, TV yayınlarınız da kısıtlı...

SORU: Sayın Akman, sanıyorum bir demecinizde, programlar basında ne kadar eleştirilirse o derecede iyi program olduğuna inanıyorum, demiştiniz. Bu sözünüz doğru mu? Açıklar mısınız?

CEVAP: Evet, bu sözüm çok yanlış bir şekilde aksetti. Daha sonra bu mülakatı alan arkadaşım tashih etti, olay şudur:

Bir arkadaşım yılbaşı programı hakkında ne düşünüyorsunuz diye sordu. 1982'yi 1983'e bağlayan yılbaşında, biz yayına saat 9'da yani 21'de başladık, yayın 3'e doğru bitti. Bildiğim kadarı ile gazeteler saat 18'de baskısını bitirir. 21' de kamyonlara yükler, Anadolu'ya sevkeder. Ama ertesi gün bazı gazetelerde "Böyle program olmaz" şeklinde yazılar çıktı.

("1983'ü 84'e bağlayan gecede yergi yok" dedim, övgü de yok dedim. Afedersiniz burada bir de kaba espri yapmak istedim" "TRT'yi övmek dinen bile günahtır" dedim. Yergi olmayınca, övgüde olmayınca TRT programlarının kamuoyunca tutulduğu anlaşılıyor) dedim. Bunu, bu sözlerimi arkadaşım belki yanlış anladı, veya yazısında bir değişme oldu galiba, neyse. Sonra kendisini ikaz etim, bana "Hayır paşam, siz böyle söylemediniz," cevabını verince "Öyleyse bir daha yaz" diye ricada bulundum. Olay budur.

Yoksa ben basının iyidir dediği kötüdür, kötü dediği iyidir şeklinde mantıksızlık yapacak değilim. Benden böyle bir şey bekleniyorsa diyeceğim yoktur.

SORU: Rica ederiz Sayın Akman...

Sayın Paşam, bir başka konuya geçmek istiyorum. Basında çıkan sonradan size ait olmadığını söylediğiniz demeçleriniz ile ilgil açıklama yapar mısınız?

CEVAP: Benim söylemediğim çok nadir yazı çıktı. Fevkalade nadir, ama söylediklerimin aynen yazılmadığına çok şahit oldum. Ya ben anlatamıyordum veya karşımdakiler yanlış kıymetlendirme yapıyordu.

SORU: Peki Sayın Akman, söylemediğiniz halde yazılanlardan üzüldüğünüz oldu mu? Buna karşılık ne yaptınız.

CEVAP: İnsanız elbet, üzülmemek imkansız. Onun için de TRT Genel Müdürü çok çabuk yıpranır ve sağlığını yitirir. Ama yazılanlara karşı çatışmaya girmedim. Daima arkadaşlarımla iyi ilişkileri muhafaza etmeye gayret ettim.

SORU: TRT'de yayınlanan program bültenlerinde, programlar belirleniyor ve yayınlanıyor. Daha sonra bakıyorsunuz, bazı programlar aniden yayından kaldırılıyor. Sebebi nedir, denetimde takılıyorsa bu programlar daha önce denetlenmiyor mu?

CEVAP: Arasıra prodüksiyon imkanlarının zafiyeti sonucu programların en aşağı bir ay önce getirilip denetime sokulması mümkün olmuyor. Bazen programlar bir hafta hatta üç gün kala denetime gelir idareye başvurur, idare de denetimini yapar, hatta TRT genel müdürüne dahi bazı programlar gelir.

Şahsen ben, eğer bir programda kamu oyuna zarar verebilecek nitelikte yayın görürsem programa iki saat kalsa bile bunu kaldırırım. Yöneticinin, genel müdürün görevi bu zaten, kaldırırım, kaldırmak da lazım. TRT'de zaten zamanla yarışarak görev yapıyorsunuz. Doğru, bazı yayınlar ancak son anda yayına gelebiliyor. Ama böylesine karar görev süremde çok az oldu. Benim insiyatifimle bazı programları kaldırmışızdır. Bunlar denetimden de geçti ama ad vereyim "Gelin de gülmeyin" bir diğeri "İzinli" Hapishane ile ilgili bir program. Kamu oyunu yanlış yola sevkedeceksem, karamsarlık yaratacaksam, bizi tenkit edecekler diye tereddüte gerek yok. Aslında şayet bu programlar ekranlarda yer aldıktan sonra daha fazla tenkite maruz kalınacağının bilincinde olmak gerekiyor.

"Öyle zamanlar oldu ki, yayın süresi 10 dakika geçti diye hesap soruldu..."

Evet, TRT'de bazı programlar da istemeyerek değişti, değişecektir de. Bunun sebebi yayın saatinin hudutlandırılmasıdır. Öyle zamanlar oldu ki, benden 10 dakika yayın süresini geçtiniz diye hesap soruldu. Kısıtlı imkanlarla yayıncılık bu kadar oluyor.

Efendim, mesela ani bir olay çıktı, Allah korusun, zelzele veya dış dünyada önemli bir olay. Bunları ekrana getirmek

"Bütün, yapılan işler personelime aittir. Ben bir istikamet gösterdim, onlar alınteri döktüler, başardılar. Başarı onların başarısızlık varsa benimdir"

şarttır. Senin zamanın kısıtlı olunca mecburen program çıkartırsınız. Bunlar çaresizliğin getirdiği hatalardır.

SORU: Bir hassas konumuz var. Sizin dönemizde, önce yayınlanma kararı alındığı halde yayından kaldırılan ve daha sonra adı değiştirilerek yayınlanmasına karar verilen, bültenlerde yer alan "Fırtına kuşları" (Gazap Kuşları) adlı dizi, yeni genel müdür tarafından sanıyoruz Hıristiyanlık propagandası yapılıyor gerekçesiyle tekrar yayından kaldırıldı. Bu konuda düşüncelerinizi rica edebilir miyiz?

CEVAP: Benim çalışma dönemimde bu dizi hakkında herhangi bir mahzur dermeyan edilmedi, bana intikal eden engel yok. "Gazap Kuşları" adlı programın konusunu biliyordum, Bir İngiliz papazının Avustralya'ya sürülmesi ve onun kepazeliklerini gözler önüne getiriyor. Belki yanlıştır, ben konuyu Hıristiyanlık açısından görmedim, yeni idarenin görüş açısı başka olabilir. Saygı duyarım, bu konuda daha fazla konuşmak da istemiyorum. Kendilerinin bileceği iştir.

SORU: Acaba böylesine kararlar yönetmelik gereği mi oluyor? Yoksa yorum ve anlayışa göre değişiyor mu?

CEVAP: TRT'de bir denetim esasları vardır. Bu esaslar TRT Yasası'ndaki yayın esaslarından çıkarıldı ve ona bağlıdır. Denetim buna göre yapılır. Fakat genel müdüre intikal eden bir konuda, genel müdürün kafası ve düşüncesi o yayının yapılıp yapılmamasına bir mesnet teşkil eder.

Yani TRT'nin sorumlusu genel müdürdür.

Ama TRT genel müdür layuselmidir? Dilediğini yapabilir mi? O ayrı bir konu, mevzuata uymazsa onu da denetleyenler vardır tabi...

SORU: Evet, burada hassas bir taraf var. Yeni çıkan kanunla Radyo Televizyon Yüksek Kurulu oluşturuldu. Onun bir sekreteryası görev alacak. Bu sekreterya ve dolayısıyla Yüksek Kurul TRT'yi daha üstten bir denetime tabii tutacak gibime geliyor. Diğer yandan normal denetim var. Üstten denetim, alttan denetim. Acaba denetimlerin bu ortamda artması kaliteli programları engeller mi? Yaratıcılık ve verimliliği öldürmez mi? Bu denetim yüzünden yapımcılar çekingenliğe girer mi?

CEVAP: Öncelikle belirtmem gerekir ki Yüksek Kurul'un bir denetim yetkisi yoktur. Kanun böyle diyor. Yayından önce hiçbir şekilde müdahalede bulunma hakkı olamaz. Yayından sonra denetim yetkisi vardır. O da TRT mevzuatına göre, yayın ilkelerine uyulmak suretiyle yayın yapılmış mıdır, yapılmamış mıdır? şeklinde olacaktır.

Kanunda böyle bir hüküm yok ama yeni genel müdür bu uygulamaya razı olursa sıkıntısını kendisi çeker.

Yapımcıların TRT'nin yayın esaslarına, ilkelerine uyarak yaptıkları programlardan hiç endişeleri olmaması lazımdır. Genelde prodüktörler çekimde çarpıcı olmak isterler, senaryoda olmayan bazı konuları kendi yönlerinden haklı olarak eklerler. İşte asıl incelik buradadır, denetim bu eklemeleri yayın esaslarına uydurur, ekrana düzelterek getirir ve çıkarır. Gazetelerde bunun örneği yok mu? Muhabir yazısını allayıp, pullayıp getirir, yazı işleri müdürü ve sekreterler bunu hem kısaltırlar hem de yayınlanacak yere uydururlar. Onun için denetim kademesi TRT'nin en önemli kademelerinden birisidir. Hiçbir baskı ve tesir altında kalmadan çalışması gereklidir.

Bir program yayına çıktıktan sonra yapımcının sorumluluğu biter. Konu diğer kademelerin sorumluluğundadır. İdarenin ve denetimin sorumluluğundadır.

Unutulmamalıdır ki, denetim kademesi prodüktörü müşkül durumdan kurtarmaktadır. Yapımcı yaptığı eserini evladı gibi korumak ister, bu doğaldır ama kendi hatasını da göremez.

Gelecek Hafta:

"Yorgun Savaşçı" ve "Üç İstanbul" olayı

Eurovision teknik puan sıralaması

1. İSVEÇ.....145 puan
2. İRLANDA.....137 puan
3. İSPANYA.....106 puan
4. DANİMARKA101 puan
5. BELÇİKA.....70 puan
   İTALYA.....70 puan
6. İNGİLTERE....63 puan
7. FRANSA.....61 puan
8. FİNLANDİYA.55 puan
9. LÜKSEMBURG39 puan
10. PORTEKİZ.....38 puan
11. TÜRKİYE.....37 puan
12. ALMANYA.....34 puan
    HOLLANDA.....34 puan
13. KIB. RUM KESİMİ.....
    .....31 puan
14. NORVEÇ.....29 puan
15. YUGOSLAVYA 26 puan
16. İSVİÇRE.....21 puan
17. AVUSTURYA.....5 puan

Göremedik, diye üzülmeyin

EUROVİSİON '84 TÜRKİYE'YE GELİYOR

Marmaris Festivali bu yıl çok şenlikli geçeceğe benziyor. Çünkü Eurovision Yarışması'nda dereceye girenlerden çoğu bu festivale gelecek.

Haziran ayında düzenlenecek Marmaris Festivali'nde gelmesi kesinleşenler arasında bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nda İngiltere temsilcisi Belle The Devotions, Yugoslavların dilber şarkıcı İda, İrlanda'nın güzel solisti Linda, Norveç'in ikizleri Dollie de Luxe var. Bütün bu şarkıcılar Marmaris'te sahneye çıkacaklar.

Eurovision'da dereceye giren ülkelerin temsilcilerinin alacakları ücret henüz açıklanmadı.

Lüksemburg'taki yarışmadan sonra ülkelerine dönen bu temsilciler, "Kısa bir süre sonra Türkiye'de olacağımız için, birbirimize uzun boylu veda etmenin gereği yok" dediler.

ülkte umut, se-
t gibi tüm duy-
arada yaşadık.
iltere'den puan
duk. İngiltere
"5" puan verin-
aşırdık. Zaten
oroz, puanlama
ıçtı. Puanlama
ıldı yanımıza...
ik... İsveçli ço-
lduklarını öğre-
amaya başladı-
onlarla beraber
üldük... Ve bir
ha böylece ar-
"

PAZAR

yorgunluk çı-

PAZARTESİ

Lüksemburg'ta
rdı... Puslu bir
g sabahında
" ekibi, görev-
ıyla yapmanın
nde İstanbul'a

TÜRK JÜRİSİ KİMLERE KAÇ PUAN VERDİ

"Halay"ın 11. olduğu 29. Eurovision Şarkı Yarışması'nda, **Sema Alpdoğan, Ali Karaduman, Bora Yurtören, Deniz Göktaş, Hurşit Durgun, Nusret Güney, Ragıp Demren, Ergül Kamburoğlu, Şehide Baloğlu, Sabahat Pusat** ve **Meral Kover**'den oluşan halk jürisi, **Zafer Aslı**'nın başkanlığında puanları şöyle dağıttı:

İngiltere: 1 puan, **Danimarka:** 2 puan, **İsveç:** 3 puan, **Lüksemburg:** 4 puan, **Belçika:** 5 puan, **Finlandiya:** 6 puan, **İtalya:** 7 puan, **Yugoslavya:** 8 puan, **İrlanda:** 10 puan, **İspanya:** 12 puan

TÜRKİYE'YE KİMLER KAÇ PUAN VERDİ

İsveç: 6 puan, **İngiltere:** 5 puan, **Belçika:** 4 puan, **İrlanda:** 2 puan, **Hollanda:** 1 puan, **Yugoslavya:** 10 puan, **Finlandiya:** 3 puan, **İsviçre:** 6 puan.

1974'den bu yana ilk kez sekiz ülkeden puan alarak 12. olan "Halay"ın onuruna verilen kokteylde, herkes bu başarının sevincini yaşadı.

GÜZEL SUNUCUNUN ÇİRKİN YANLARI

Eurovision Yarışması'nda en büyük ilgiyi kuşkusuz Desiree Nosbusch çekti... Güzel sunucu, özellikle konuşurken son derece rahattı. Ayrıca hareketleriyle de göz doldurmayı biliyordu.

Desiree şu sıralar Avrupa basınında da güncel... Ne var ki, Eurovision'daki sunuculuğuyla değil, dört yıl önce çevirdiği seks filmleriyle... Sunucunun çeşitli dergilerde çarşaf çarşaf pozları yayınlanıyor...

Fakat Desiree Nosbusch'un bu fotoğraflar umurunda bile değil... "Ben kamera karşısına sanat için geçmiştim..." diyor.

TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi

"GAZAP KUŞLARI"

THE THORN BIRDS

nın fotoromanı

Bir gül goncası Papaz'la güzel Meggie'nin gizli oluyor

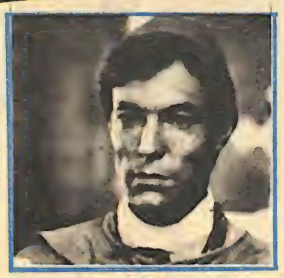
5

asklarının tek tanığı

Paddy (RICHARD KİLLEY) ve **Stuard Cleary**, neredeyse tüm Drogheda'yı yok edebilecek bir yangın ve geride bıraktıklarının kurbanları olarak ölürler. Bu arada **Papaz Ralph** çiftliğe sürpriz bir ziyaret yapar.
Ralph'ı her zamankinden daha çok sevdiğini anlayan **Meggie**, onun üzerindeki etkisinin hâlâ azalmadığını farkedince **Ralph**'ın varlığından rahatsız olur. Bu arada **Meggie**'ye karşı olan duygularından tedirgin olan **Ralph**, onu karşılıksız duygularıyla başbaşa bırakarak arzularına hakim olmayı başarır. Veda ederken **Meggie**, **Ralph**'a, bir mucize eseri olarak sıcaklık, yağmur gibi doğa olaylarından etkilenmeden açılmış bir gül goncası verir. Aradan tam iki yıl geçer. Şimdi o gül goncası, **Ralph**'ın dua kitabının içindedir.

Başpiskopos **Contini-Verchese** (CHRİSTOPHER PLUMER), Ralph'ı yakından inceleyince, onun zaaflarının tıpkı kendisinde olduğu gibi gurur ve hırs olduğu sonucuna varır.
Jack (STEPHAN BURNS) ve **Bob** (BRETT CULLEN) kardeşler sayesinde Drogheda eski haline kavuşmuştur. **Fee**'ye (JEAN SİMMONS) elli yıldır tabiatın yapamadığını, acılar yapmıştır. Önce oğlu hapse düşen, sonra eşi ve diğer oğlunu yangında kaybeden **Fee**, beyaz saçlarıyla olduğundan on yaş daha yaşlı gözükmektedir. Bir gün, bir grup gezgin koyun kırpıcısı çiftliğe gelir. Bunlar otlakta çalıştırılmak üzere tutulmuşlardır. İçlerinden biri yakışıklı, çalışkan, cesaretli **Luke O'Neill**'dir. (BRYAN BROWN)...
Daha ilk görüşte güzel **Meggie**'den hoşlanan **Luke O'Neill** ona kur yapmaya başlar. **Meggie** ona kendini vermeye hazır duruma gelene kadar da peşini bırakmaz. **Fee**'den **Peder Ralph**'ın görevli olarak Vatikan'a gönderildiğini öğrenen **Meggie**, **Luke**'nin parasının peşinde olduğu söylentilerine aldırmayarak evlenme teklifini kabul eder...

Haftaya:
6. Bölüm



BU BÖLÜMDE KİM KİMDİR?

RİCHARD CHAMBERLAİN	Ralph de Bricassart
RACHEL WARD	Meggie
JEAN SİMMONS	Fiona ("Fee") Cliary
BRYAN BROWN	Luke O'Neill
CHRİSTOPHER PLUMMER	Contini-Verschese
ALLYN AN MCLERİE	Mrs. Smith
STEPHANİE FARACY	Judy
BARRY CORBİN	Beerbarrel Pete
STEPHAN BURNS	Jack Cleary
BRETT CULLEN	Bob Cleary
ANTOİNETTE BOWER	Sarah MacQueen
DWİER BROWN	Stuart Cleary
JOHN DE LAHCİE	Alastair MacQueen

ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ

Avustralya'nın en büyük çiftliğinin sahibesi Mary Carson, papazlık yapan Ralph de Briccassart'ı beğenmektedir. Ne var ki, Rahlph ile Carson'un erkek kardeşinin 10 yaşındaki kızı olan Meggie Cleary arasında bir yakınlaşma başlar. Yıllarla birlikte Meggie de büyür ve güzelleşir. Mary Carson'un ölümünden sonra Ralph mesleğinde yükselir. Meggie bir gün ona aşkını açıklar. Ralph ise kendisini sevdiğini, ne var ki, Tanrıyı daha çok sevdiğini söyleyerek onu redder. Bu arada çiftlikte bir yangın çıkar ve Meggie'nin babası ile erkek kardeşi ölür. Peter Ralph, Meggie'nin annesine kızıyla ilgilenmesini ve onu iyi biriyle evlendirmesini söyler.

ŞİRKETLERDE

URAL VİDEO
Tel: 168 34 21 - 168 29 39

1. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Dyan Cannon, Leslie Caron
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(İki kardeş arasındaki sürtüşmeler ve çıkâr çatışmaları konu ediliyor.)

2. PRENSES DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Merete Van Kamp
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1983

3. SAHARA
Oynayan: Brooke Shields
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983

MOVİE VİDEO NECO
Tel: 336 38 38

1. YANK'S
Oynayanlar: Richard Gere, William Devane
Türü: Aşk/Savaş

2. SATAN'S BLADE
(Şeytanın Bıçağı)
Oynayanlar: Tom Bongiorno, Stephanie Leigh Steel
Türü: Korku

3. TRUE CONFESSIONS
(Gerçek İtiraflar)
Oynayanlar: Robert De Niro, Robert Duvall
Türü: Polisiye

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1. THE BIG RED ONE
(Büyük Kırmızı Bir)
Oynayanlar: Lee Marvin, Mark Hamill
Türü: Savaş
(I. ve II. Dünya Savaşı kahramanı bir çavuş ve takımı, Avrupa'da savaştan savaşa, maceradan, maceraya sürüklenirler...)

2. STARFLIGHT ONE
Oynayanlar: Lee Majors, Hall Linden, Laureen Hutton
Türü: Macera
(İlk süpersonik yolcu uçağı, roket motorları vasıtasıyla sesten üç misli hızla uçmak üzere yola çıkar. Ancak, izinsiz fırlatılan bir reklâm uydusunun uzayda parçalanmasıyla, uçağın dünyaya geri dönmesi zorlaşır...)

3. REMEMBRANCE OF LOVE
(Sevgiyi Hatırlayış)
Oynayanlar: Kirk Douglas, Chana Eden
Türü: Aşk

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 35

1. GORKY PARK
(Gorky Parkı)
Oynayanlar: Lee Marvin, William Hurt
Türü: Casusluk/Macera
(Gorky Parkı'nda bulunan iki ceset, Rus ve Amerikan gizli servislerini, amansız bir mücadeleye sokar...)

2. MUSIC LOVERS
(Müzik Aşıkları)
Oynayanlar: Richard Chamberlain, Glenda Jackson
Türü: Biyografik / Müzikal
(Büyük besteci Çaykovski'nin fırtınalı ve ilginç yaşamı, konserleri ve besteleri...)

3. DOSTLAR SAĞOLSUN
Oynayanlar: Ümit Besen, Canan Hasanoğlu,
Türü: Aşk

HAFTANIN KASETLERİ

STAR VİDEO
Tel: 144 13 80 - 143 78 42

1. THE FAR PAVILLIONS
(Uzak Tepeler)
Oynayanlar: Omar Shariff, Amy Irwing
Türü: Macera
Yönetmen: Geoffrey Reeve
(19. yüzyılda Hindistan'da geçen heyecanlı bir macera...)

2. WICKED LADY
(Maskeli Kadın)
Oynayanlar: Faye Dunaway, Alan Bates
Türü: Macera
(Kötü ruhlu kadın, en samimi arkadaşının nişanlısını elinden alarak, "Lady" ünvanına kavuşur. Daha sonra, kumarda kaybettiği elması geri alabilmek için soygun yapar ve kendisine çekici gelen bu işi sürdürür...)

3. HALLOVEN
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacy Nelkin
Türü: Gerilim
Yönetmen: Tommy Lee Wallechee
(Büyük bir sanayi kuruluşu olan "Halloven" fabrikasında geçen, dehşet verici olaylar...)

VANEL VİDEO
Tel: 164 08 23 - 164 26 46

1. GOING STEADY
(Ciddi İlişkiler)
Oynayanlar: Jeremy Katzur, Zachi Noy
Türü: Aşk/Komedi

2. THE PRIVATE LESSON
(Özel Ders)
Oynayan: Silvia Kristell
Türü: Aşk

3. THOMAS CROWN AFFAIN
(Thomas Crown Olayı)
Oynayan: Steve MacQueen
Türü: Polisiye

ANTEN VİDEO
Tel: 356 43 98

1. TRİESTELİ KIZ
Oynayanlar: Ornella Muti, Ben Gazzara
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Achille Manzotti
(Akıl hastası olan bir genç kızın, bir ressama karşı duyduğu aşk konu ediliyor.)

2. REMEMBRE OF LOVE
(Hatırlanan Aşk)
Oynayanlar: Kirk Douglas, Robert Clery
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Doris Queeland

3. MAN WOMAN AND CHILD
(Adam, Kadın ve Çocuk)
Oynayan: Martin Shell
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Dick Richards
(Evli olan adam, gayrımeşru olan çocuğunu ailesine kabul ettirmeye çalışmaktadır...)

VİRGÜL VİDEO
Tel: 141 15 28

1. INTERNECINE PROJECT
(Ölüm Projesi)
Oynayan: James Coburn
Türü: Macera
(Londra'da oturan dört kişinin, aynı anda öldürülmesi gerekmektedir...)

2. CHINA SENDROME
(Çin Sendromu)
Oynayanlar: Jack Lemmon, Jane Fonda, Michael Douglas
Türü: Macera
(Bir atom reaktöründe geçen, heyecan dolu olaylar...)

3. WALDO PEPPER
(Büyük Waldo)
Oynayan: Robert Redford
Türü: Macera
(II. Dünya Savaşı'ndan dönen Amerikalı pilotların, işsiz kalmaları sonucu kurdukları uçak sirkinde geçen ilginç olaylar...)

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1. A MAN, WOMAN AND CHILD
(Adam, Kadın ve Çocuk)
Oynayan: Martin Shell
Türü: Duygusal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Dick Richards
(Evli olan adam, gayrımeşru olan çocuğunu ailesine kabul ettirmeye çalışır...)

2. HEAT AND DUST
(Sıcak Kasırga)
Oynayanlar: Julie Christie, Sachle Cooper
Türü: Aşk
(Hindistan'da, İngiliz işgali sırasında yaşanan bir aşk öyküsü...)

3. SOMEONE'S KILLING THE WORLD GREATES MODEL
(Ünlü Modellerin Katili)
Oynayanlar: John Rubinstein, John Walter
Türü: Gerilim
(Ünlü fotomodelleri öldürmekten zevk alan bir manyak, etrafa korku salmaktadır...)

İSTANBUL VİDEO
Tel: 164 70 29

1. THRILLER
Oynayan: Michael Jackson
Türü: Müzikal/Korku
Yapım yılı: 1983

2. NANA
Oynayanlar: Katya Berger, Jean Pierre Aumont
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(Emile Zola'nın aynı adlı eserinin, erotik bir uyarlaması...)

3. RAGE
(Öfke)
Oynayanlar: George Scott, Martin Shell
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 - 144 67 43

1. GARCON
(Garson)
Oynayanlar: Yves Montand, Nicole Garcia
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Claudia Sautet

2. LE GRANDE CARNAVAL
(Büyük Karnaval)
Oynayanlar: Philippe Noriet, Roger Hannis
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Alexandre Arcady

3. TIM
Oynayanlar: Mel Gibson, Piper Laurie
Türü: Duygusal
Yönetmen: Michael Pate

VİDEO NET
Tel: 573 53 79

1. TENDER MERCIES
Oynayanlar: Robert Duvall, Pees Harper
Türü: Duygusal/Macera
(Eski bir Amerikan folk şarkıcısı, alkolik olunca ününü yitirmiştir. Genç bir kıza yakınlık duyunca, yeniden müziğe dönmek için çalışmalara başlar...)

2. FOR YOUR LOVE
(Yalnız Senin Aşkın İçin)
Oynayanlar: Nastassia Kinski, Judy Miller
Türü: Aşk/Macera
(Bir tecavüzle başlayan olaylar, sonunda cinayete dönüşür...)

THUNDER
(Şimşek)
Oynayanlar: Merh Gregory, Bo Swenson
Türü: Macera

CENKKORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

1. KOKAIN
Oynayanlar: Caren Crassle, Pamela Bellwood
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

2. HALLOVEN III.
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacy Nelkin
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3. CHINA ROSS
(Çin Gülü)
Oynayanlar: Ali Mac Graw, George Scott
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Bir kamyon şöförü, sevdiği kızı kaçırır ve evlenirler. Bir süre sonra mutluluğu ailesinde değil, dışarıda aramaya başlayan şöfor, karısını ve yeni doğan çocuğunu terk eder... Geri döndüğünde ise, çok şey değişmiştir...)

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1. NOBODY RUNS FOREVER
(Kanundan Kaçılmaz)
Oynayanlar: Rod Taylor, Christopher Plummer
Türü: Macera

2. ŞALVAR DAVASI
Oynayanlar: Müjde Ar, Şener Şen
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Kartal Tibet

3. SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM
Oynayanlar: Türkân Şoray, Kadir İnanır
Türü: Aşk
Yönetmen: Atıf Yılmaz
(Zengin bir iş adamı, kaybolan oğlunu aramak için Çin'e gider ve turist rehberliği yapan genç bir kızla tanışır. Daha sonra, aralarında duygusal bir yakınlaşma başlar...)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1. BEYAZ ÖLÜM
Oynayanlar: Tarık Akan, Ahu Tuğba, Yaprak Özdemiroğlu
Türü: Duygusal/Macera
Yönetmen: Halit Refiğ
(Uyuşturucu sorunu, genç kuşak ve gerçeklere uygun bir yaklaşım...)

2. İLK DEFA
Oynayanlar: Jack Nicholson, Anne Margareth, Candice Bergen
Türü: Aşk/Macera
Yönetmen: Mike Nichols

3. GECEYARISI KOVBOYU
Oynayanlar: Dustin Hoffman, John Voight
Türü: Macera
Yönetmen: John Schlesinger
(Büyük hayallerle New York'a gelen toy bir delikanlının, sakat bir sokak serserisi ile olan dostluğu konu ediliyor.)

Tiyatro Sahnelerinden

Şehir Tiyatroları'nda "Sezon sonu sürprizi..."

"Rumuz Goncagül"

Hazırlayan: HAKAN ALTINER

Sarı-beyaz gazete yapraklarının ardına gizlenen umutlar. Pembe-mavi mektup kâğıtlarının üzerine yazılan umutlar. Bembeyaz düşlerin içine sığamayan umutlar... Genç, yakışıklı, varlıklı bir eş; kırmızı pancurlu, bahçesinde papatyaların bahar şarkıları söylediği bir ev; yaşamın sevinç kaynağı çocuklar.. Ve bütün bu düşlerin gerçekleşmesini, gazetenin kuru-siyah satırları arasında bekleyen genç kızlar. **Rumuz Goncagül**"; bu, yüreği karşılıksız bir sevginin ağırlığıyla ezilmiş genç kızlardan birinin öyküsü işte.

Kendine özgü yazım biçimi ve konularıyla, daha önce **"Nafile Dünya"**yı, **"Bir Ölümün Anatomisi"**ni tiyatro yazınına kazandıran, Oktay Arayıcı'nın en yalın, en özgü ve en renkli oyunu **"Rumuz Goncagül"**, Şehir Tiyatrosu'nun bilinen oyun düzeni içinde, sevindirici bir sürpriz olarak çıktı karşımıza. Bu sezon **Şehir Tiyatrosu**'nun repertuarına alındı ve yönetmenliğini de **Çetin İpekkaya** üstlendi. Çalışmalar bir süre ilerledikten sonra, İpekkaya'nın tiyatrodan çıkarılmasıyla oyunun önemli rollerinden birini oynayan **Gül Gülgün**'ün sırtında kaldı yönetmenlik. Bunca yıllık oyunculuk deneyimine karşın, ilk kez; üstelik böylesine değişik bir oyunun yönetmenliğini üstlenen, Gül Gülgün, yapabileceği en bilinçli işi yaptı doğal olarak, İpekkaya'nın bıraktığı yerden ve onun reji düzenine uygun olarak bütünledi oyunu. Sonuç, uzunca bir süredir, **Şehir Tiyatrosu**'nun çatısı altında sesleri unutulmuş olan coşkun alkışlarla kutlanan bir başarı...

"Rumuz Goncagül"ün en önemli özelliği, her şeyi ile bizim olması...

"Rumuz Goncagül"ün en önemli özelliği, herşeyiyle bizden olan, yakın çevremizde hergün rastladığımız, her gün konuştuğumuz, her gün selâmlaştığımız insanların öyküsünü, hiçbir yadırgatıcı abartmaya kaçmadan sunabilmesi...

Oyunun **Şehir Tiyatrosu**'ndaki rol dağılımı da, bu çok renkli yükü, yapıları ve tiyatro yetenekleri açısından hakkıyla taşıyabilecek kişilerden oluşuyor. Rolüyle ters orantılı yaşına karşın, **Birsen Kaplangı**, oyunun eksen kişisini, inandırıcı ve sevimli bir çizgide yorumluyor. Sesini akıllıca kullanabilmesinin yanı sıra, gölgesiz bir yüreğin sıcaklığını aktardığı, küçücük sahnelerde olağanüstü başarılı. **Gül Gülgün**'ün, ustalık düzeyindeki oyunculuk deneyimi çok tipik bir rolü, hiçbir gereksiz abartmaya kaçmadan sergilemesini sağlarken; bunca yıldır, tiyatroda gerçekten "hakettiği" yere gelemeyen **Tomris İncer**, ne denli potansiyeli olan bir oyuncu olduğunu bir kez daha kanıtlıyor. İncer'in bu yeteneğiyle, **"Sabahat"**ten bu yana hiçbir çıkış yapamamış olmasını, tiyatrodaki yönetim çarpıklıklarında aramak gerek.

"Rumuz Goncagül", özellikle **Timur Selçuk**'un usta işi müziğinden aldığı destekle yılın en başarılı oyunlarından biri. Sezon sonunun durgunluğu içinde harcanmayıp, gelecek yıl da **Şehir Tiyatroları**'nın sayılı "yüzak" larından biri olarak mutlaka sergilenmeli...

OKUR DA HAKLI TRT DE YA BİZ NE YAPALIM!..

BASINLA İLİŞKİLER VE
PROTOKOL MÜDÜRLÜĞÜ [illegible] : 4.5.1984

HAFTALIK TELEVİZYON PROGRAMI
(14 - 20 Mayıs 1984)

14 MAYIS 1984 PAZARTESİ

21.10 : MAVİ VE GRİ : Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan 7.bölümünde, Jonas Geyser, Vicksbury kuşatmasında bir rastlantı sonucu kardeşi Matt ile karşılaşır. Ve ondan Emma'nın dul kaldığını öğrenir. Bunun üzerine gizlice kente giderek, kendisine kırgın olan kızkardeşi ile görüşür. (RENKLİ)

21.55 : DÖVİZ GETİREN [illegible] : Programın [illegible] OCAKTA BİR UMUT YEŞERİR" adlı son bölümü yayınlanıyor. Bu bölümde, daha önce yayınlanmış olan bölümlerin genel bir değerlendirmesi yapılıyor. Buldan Bezi'nin günümüzdeki sorunları, süs taşlarının ve göz boncuğunun günümüzdeki durumu anlatılıyor. (RENKLİ)

- 7 -

20 MAYIS 1984 PAZAR

[illegible] claydan sonra Morgan'ın [illegible]

17.45 : HAFTANIN SOHBETİ : Programda, Suna Pekuysal ve Hulusi Kentmen ile sanat ve özel hayatları konularında sohbet ediyorlar. (RENKLİ)

18.05 : YAŞAYAN GEZEGEN : Dizinin "KAVRULAN ÇÖLLER" adlı bölümü yayınlanıyor. Yeryüzünün en sıcak ve kuru yerleri olan çöllerde yaşayan hayvanlar, bitkiler ve [illegible] anlatılıyor. Bu kurak ve güneşten kavrulan çöllerin şartlarına uyabilmek için canlıların aldıkları önlemler vurgulanıyor. (RENKLİ)

TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nce çıkarılan TRT TV Yayın Yönetim Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve TV Dairesi Başkanının onayladığı **"Haftalık Televizyon Programı"**ndan iki örnek veriyoruz bu hafta. Bu programlardan biri 14 Mayıs Pazartesi akşamı yayınlanacak **"Mavi ve Gri"**, diğeri ise 20 Mayıs Pazar günü ekrana gelecek olan **"Haftanın Sohbeti."**

Eğer biz bu programların içeriğinİde sizlere verseydik, haklı olarak siz okurlarımız, bizi dikkatsizlikle suçlayacaktınız. Çünkü iki programın içeriği de, geçtiğimiz hafta izlediklerimizi yazıyordu.

Üç kişinin imzasından geçen, **"Hata olur, yanlış program veririz"** diye, cumartesi günü öğlene kadar incelenen, kılı kırk yararak program yaptıkları her fırsatta belirten ilgililere bizim söyleyecek sözümüz yok. Ya Sizin!..

Almanya'da doğup büyüyen çocuklar ve "konut sorunu" ekranlara gelecek

"Olay" Almanya yollarına düştü...

Son olarak **"Yarış Atları"** adı altında eğitimin çarpıklıklarını ekranlara getiren ,**Uğur Dündar** hazırlayıp sunduğu **"Olay"** programı için iki yeni konu hazırlıyor.

Bir aylık bir dinlenmeden sonra, **Uğur Dündar** yeni programlar için çalışmalarına başladı. Önümüzdeki **"Olay"** programında **Uğur Dündar** **"İkinci Kuşak"** olarak adlandırılan Almanya'daki Türklerin çelişkilerini ve sorunlarını anlatacak. Bu programın çoğu Almanya'da çekilecek.

Daha sonra, **Uğur Dündar**, **"Konut"** sorununu ele alacak. Bu programda da, vatandaşlarımızı büyük acılara maruz bırakan hayali yapı kooperatiflerinin iç yüzü aktarılacak. Ayrıca gündeme gelmek üzere olan, toplu konut fonunun nasıl kullanılacağı da bu programda kamuoyuna yansıtılacak.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

14 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ R
19.50 TOPLUM VE AİLE
Programda, çocuk sahibi olamayan kadınların sorunları, kısırlık nedenleri ve tedavi yolları anlatılıyor. Ayrıca, çocuk sahibi olamayan kadınların, çocuk sevgilerini, buna muhtaç çocuklara verebileceği vurgulanıyor. Bunların dışında "Evlat edinme" hukuksal yönleriyle anlatılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAVİ VE GRİ R

21.55 DOVİZ GETİREN EL SANATLARI R
"Her Tezgahta, Her Ocakta Bir Umut Yeşerir" adlı son bölümde, daha önce yayınlanmış olan bölümlerin genel bir değerlendirmesi yapılacak.
22.00 HOŞ SADA R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM

Salı

15 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 SATRANÇ R
Programda, satranç oyunu dramatize ediliyor. Ayrıca, profesör Doktor Alpdoğan Erözbey, satrancın toplumdaki yerini anlatıyor.
19.50 TARIM VE KÖY
Programda, Arıcılık konusu işleniyor ve kovan bölme ve birleştirme, fenni kovanın önemi ilkel kovandan fenni kovana aktarma, ana arı üretimi, kek ve şurupla arıların beslenmesi ve Polen analizi yoluyla balı türlerine ayırma konularında bilg veriliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ANKARA RADYOSU TASAVVUF MÜZİĞİ KOROSU
R Programda koro, Ahmet Hatipoğlu yönetiminde, sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: "Hüzzam Peşrevi", "Hüzzam Ayin" ve "Şemmi Ruhuna"
21.40 MEVLİD R
Berat Kandili nedeniyle okunacak Mevlid banttan yayınlanacak.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM

Çarşamba

16 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK
R Programda, 1966-1970 yılları arasında Rock and Roll'ün tarihi gelişimi ve o devirlerde meşhur olan grupları tanıtılıyor.
19.50 BİLİM VE TEKNİK
Programın bugün yayınlanacak olan yedinci bölümünde, Dünya'nın ve Samanyolu Galaksisi'nin oluşumu anlatılıyor ve Güneş'in özelliklerinden söz ediliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
Programda, Ankara Devlet Balesi dansçılarının bir küçük bale gösterisi yer alıyor.
21.15 JUVENTUS-PORTO (AVRUPA KUPA GALİPLERİ FİNAL KARŞILAŞMASI) R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Araştırma görevlisi Türkel Minibaş Doğan, "İktisadi Analiz" dersini veriyor.

NOT: Final karşılaşması gerçekleşmediği taktirde, programın akışında değişiklik yapılacaktır.

14 MAYIS PAZARTESİ — 22.00

Muazzez Abacı ve Ahmet Özhan'ın solist olarak katıldığı programda, Münir Nurettin Selçuk, Selahattin İnal, Selahattin İçli ve Erdoğan Berker'in bestelerinden örnekler dinleyeceğiz

"HOŞ SADÂ"DA BESTEKARLAR GEÇİDİ

"Hoş Sadâ" programı bugün yayınlanacak olan bölümü ile, yeni yayın dönemine kadar ekranlara veda edecek. "Hoş Sadâ"nın bu bölümünde **Selahattin İçli** ile, geçtiğimiz aylarda kaybettiğimiz **Selahattin İnal** tanıtılacak. İki bestekârın eserlerini **Ahmet Özhan** ve **Muazzez Abacı** seslendirecek. Daha sonra, **Münir Nurettin Selçuk**'un anıldığı programda, Ankara Radyosu sanatçıları bestekârın eserlerinden örnekler verecekler.

14 Mayıs Pazartesi günü saat 22.20'den itibaren yayınlanacak olan program **Selahattin İçli** ile başlayacak. Bestekârla yapılacak bir söyleşiden sonra, **Ahmet Özhan** ,**İçli**'nin şu eserlerini seslendirecek: "Bitmez Tükenmez Bu Dert, Ömür Diyorlar", "Bir Sabah Bakacaksın Bir Tanem", "Güzel Kız", "Ne Zaman Başlar Bilinmez", "Hüzün", "Sıra Dağlar Mordu"... **Selahattin İçli**'ye bu programda 30 dakika ayrıldı.

Daha sonra bestekâr **Selahattin İnal**'ın, ölmeden önce yapılan ve geçtiğimiz yılda ekrana gelen söyleşisi yayınlanacak ve Muazzez Abacı, bestekârın eserlerini seslendirecek.

Ahmet Özhan, Selahattin İçli "Hoş Sadâ"da.

TV'DE SİNEMA — 19 MAYIS CUMARTESİ — 15.20

SİYAH MELEK (★)

Oynayanlar: Orhan Günşıray, Türkan Şoray, Öztürk Serengil, Ahmet Tarık Tekçe, Sadri Karan, Dursune Şirin
Yönetmen: Sami Ayanoğlu
Yapım yılı: 1961

KONU: "Siyah Melek" adlı filmin konusu, Kurtuluş Savaşı yıllarında geçer. Birinci Dünya Savaşı bitmiş, işgal başlamıştır. Bu arada Atatürk Anadolu'ya geçer ve Kurtuluş Savaşı için hazırlıklara girişilir. İşgal altındaki İstanbul'da ise başta "MM" grubu olmak üzere gizli örgütler kurulmuş, bunlar Anadoluya silah ve bilgi aktarımına başlamışlardır. Film işte o günlerde başlar. İstanbul'daki vatanseverler, çok güç koşullarda çalışmaktadırlar. Bir yandan işgal kuvvetleri, bir yandan da padişah yanlılarıyla mücadele etmekte, bir yandan da bin tehlike içinde görevlerini başarmaya çalışmaktadırlar. Bu gruplardan biri, faaliyetleri sırasında zaman zaman güç durumlara düşer ama peçeli, siyah pelerinli meçhul biri her zor zamanda onların yardımına koşmaktadır.

NOTLAR: Kurtuluş savaşı, yakın tarihimizin en önemli olayı... Sinema, zaman zaman bu konuya eğildi, kurtuluş savaşıyla ilgili filmler yaptı ama bu alanda pek başarılı olamadı. Birkaçı hariç ,yapılan filmlerin hiçbiri olumlu eleştiriler almadı. Bu filmler konuları ile ilgi topladılar, buna karşılık bir sinema yapıtı olarak beğenilenler pek az oldu.

Türkân Şoray ve Öztürk Serengil... En önemli rolde Orhan Günşiray'ın oynadığı "Siyah Melek"de, Ahmet T. Tekçe' nin de rolü var.

1961 yılı aralık ayında çevrilen, 1962 başında gösterime giren "Siyah Melek"de bunlardan biri... Türkan Şoray o yıllarda henüz 5-6 aylık bir sinema artısti idi. Film ise, o yılların büyük yıldızlarından **Orhan Günşiray**'a dayanıyordu. **Öztürk Serengil** ve Ahmet T.Tekçe gibi ünlü karakter oyuncularıyla desteklenen film ilgi gördü ama bu ilgi "beğeniye" dönüşmedi; izleyenler filmi "vasat" buldular. Filmin bugün yayınlanması sadece bugünün "Atatürk'ü anma, Gençlik ve Spor Bayramı" oluşuyla izah edilebilir ve bu açıdan izlenebilir.

PAZARTESİ

TRT - I

7.40 Günün İçinden **10.00** Arkası Yarın - Takas **11.05** Okul Radyosu, **15.05** Öğleden Sonra, **18.20** Fasıl, **20.20** Hatıralardaki Müzik, **21.05** Türk Müziği Dinleyici İstekleri, **22.25** Metin Eryürek'ten Türküler, **23.15** Gecenin İçinden

TRT - II

8.00 Sabah İçin Müzik, **9.15** Tarihte Bu Ay, **10.40** İnsan Deyince, **12.00** Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu, **14.00** İlden İle Türkiye, **16.00** Güneri Tecer'den Şarkılar, **18.30** Edebiyatımızdan Seçmeler, **20.00** Küçük Koro, **22.15** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **23.55** Sevilen Eserler

TRT - III (FM)

9.03 Barok Müzik, **10.00** Müzik Dünyası, **12.12** Bir Albüm, **15.00** Müzikli Dakikalar, **18.00** Müzik Kervanı, **20.30** Caz Saati, **22.12** Gecenin Getirdikleri, **24.00** Gece ve Müzik

SALI

TRT - I

10.00 Arkası Yarın - Takas, **13.15** Saz Eserleri **15.05** Öğleden Sonra, **14.45** Hukuk ve Sorunlarımız, **17.00** Olayların İçinden, **18.00** Çocuk Bahçesi - Uzay Çocuğu, **18.20** İzmir'in İşgali Özel Programı, **20.30** Mevlid

TRT - II

9.00 İl İl Türkiye, **11.00** Küçük Konser, **12.00** Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu, **14.00** Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar, **16.20** Arkası Yarın - Uygunsuzlar, **18.30** Din ve Ahlak, **22.30** Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler

TRT - III (FM)

8.00 Sabah İçin Müzik, **10.00** Caz Müziği/Joe Pass Üçlüsü, **12.12** Diskoteğimizden, **16.00** Günün Konseri, **18.00** Pop Dünyasından, **19.12** Müzik Dünyasından, **22.12** Gecenin Getirdikleri

ÇARŞAMBA

TRT - I

6.30 Günaydın, **11.05** Okul Radyosu, **14.45** Hafif Müzik, **18.20** Fasıl, **20.20** Bestekâr Ses Sanatçıları, **21.02** Radyo Tiyatrosu Kont Rocester, **23.15** Gecenin İçinden

TRT - II

9.15 Türk El Sanatları, **10.40** Kadın ve Çevresi, **12.00** Alaeddin Yavaşça'dan Şarkılar, **14.00** Bir Albüm, **17.00** Olayların İçinden, **20.15** Aşık İsmail Daimi'den Türküler, **23.15** Beraber ve Solo Şarkılar

TRT - III (FM)

9.30 Oda Müziği, **11.00** Öğleye Doğru, **14.30** Klasik Türk Müziği Korosu, **17.12** Sizler İçin, **18.00** Haftanın Topluluğu, **21.00** Yeni Tını-Yeni Müzik, **23.00** Opera Saati

Perşembe

17 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

TV'DE SİNEMA

BAŞ SAYFA

(★ ★ ★)

Oynayanlar: Jack Lemmon, Walter Matthau, Carol Burnett, Susan Sarandon, Vincent Gardenia, David Wayne
Orijinal adı: "The Front Page"
Yönetmen: Billy Wilder
Yapım yılı: 1974
Süresi: 101 dakika

KONU: 1929'larda, ekonomi tarihinin kaydettiği en büyük bunalımlardan biri yaşandı. Amerika'da başlayan kriz, kısa sürede dalga dalga öteki ülkelere de yayıldı. Bu olay sinemayı da etkiledi. Özellikle Hollywood, ekonomik bunalım yıllarında geçen birçok film yaptı. O yıllarda etkisini arttıran gangsterler, içki yasağı vb. birçok filme konu oldu. Bu film de, o yıllarda geçen bir olayı anlatıyor.

"Baş sayfa" adlı filmde olaylar Chicago'da geçer. 1929 yılında Earl Williams (bu rolde Austin Pendleton oynuyor) bir cinayet işler. Yargılanır ve idama mahkûm olur. Hükmün infaz edilmesine bir saat kala hapisten kaçar. Polis de peşine düşer. Bu arada, çeşitli gazetelerin polis muhabirleri de Earl'ı, meslekdaşlarından önce bulup, "atlatma haber" yakalamak peşindedirler. Olaya Hildy Johnson (J. Lemmon) adlı gazeteci ile Walter Burns (W. Matthau) da karışırlar. Film bundan sonra üç koldan gelişir.

19 MAYIS CUMARTESİ 22.00

Carol Burnet ve Jack Lemmon "Baş Sayfa" adlı filmin bir sahnesinde.

Bir yandan kaçağı yakalama çabaları, bir yandan gazeteciler arasındaki atlatma yarışı, bir yandan da Burns Johnson'ın arasında gelişen olaylar anlatılır.

NOTLAR: Jerry Lewis veya Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisinin filmlerini "Çok üstüste oldu" diye yayınlamayı erteleyen TRT, nedense **Walter Matthau-Jack Lemmon** ikilisine özel bir tutum sergiliyor. Kısa süre içinde bu ikilinin üç filmini izlemiştik. Şimdi de, dördüncü filmle ekrana geliyorlar. Gerçi ikisi de yetenekli, ikisi de iyi oyuncu ama filmler üstüste gelince (hiç değilse seyircilerin bir bölümü) bıkıp, usanabilir.

Bu "riski" bir yana bırakıp filme bakarsak **"Baş Sayfa"** ilginç bir film... Yüzeyden bakınca hoş ,eğlenceli bir fantezi... Ama bu yüzeysel görünüşün altında, başarılı bir hiciv gizli... Filmin yönetmeninin **"Çifte Tazminat", "Yaratılan Adam", "Sunset Bulvarı", Bazıları Sıcak Sever"** gibi birçok filmini izlemiştik. **Baş Sayfa"**, bu haftanın üç filmi arasında en başarılısı...

21.10 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Olay" adlı bu bölümünde, Cole'a yapılan baskı giderek artmakta ve bu Chase'i gerçekten üzmektedir. Carlo Agretti'nin katilinin bulunması için girişimlerde bulunur. Globe yönetimini ele geçirmek için savaşan Angela,Chase'in vereceği oya muhtaçtır. Maggie senaryosu ile ilgili gerçeği öğrenince şoka uğrar. Ve Chase'e her şeyi anlatır. Nick, Vickie'yle dostluklarının devam etmesi için anlaşmaya varır. Richard,Şahin Tepesi'ndeki partiye Melissa'nın davetlisi olarak gider.
22.00 İKİ SOLİST (TURHAN ÖZEK-NURŞİZE MELİK SÖYLÜYOR) R
22.20 ŞAMPİYON-84 R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

PERŞEMBE

TRT - I

5.05 Ezgi Kervanı, 11.05 Okul Radyosu, 13.00 Haberler, 17.30 Din ve Ahlak, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.30 Korolarımız ve Şeflerimiz, 22.00 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT - II

9.00 Mülkiye Toper'den Şarkılar, 10.30 Yolun Yarısından Sonra, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 13.30 Ali Görlü'den Türküler, 13.45 Amatör Topluluklar, 18.30 Tiyatro Dünyamız, 22.00 Unutulan Çalgılar

TRT - III (FM)

10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 12.12 Diskoteğimizden, 14.30 Caz Ustaları, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 Bir Konser, 21.00 Perşembe Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri

Cuma

18 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 FASIL (R)
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ
R Dizinin "Elmas Peşinde" adlı bu bölümünde, Max'ın eski eşi Pearl bir gün çıkagelir. Pearl'ın kardeşi bir elmas soygununa katılmış, sonrada trafik kazasında ölmüştür. Pearl'ün de aynı kazada arabada olduğu ve öldüğü sanılmaktadır. Bu kadının işine gelmiş ve on yıl ortadan kaybolmuştur. Çalıntı elmas da ondadır. Bu arada bazı kişiler elmasın peşindedir.
22.00 KONSER (NİLÜFER SÖYLÜYOR)
R Sanatçı programında şu parçalarını seslendirecek: "Varsa Söyle", "Güle Güle Size", "Söyleyemedim", "Olmaz Olsun", "Kar Taneleri", "Bekle de Gör", "Yokken Bir Neden" ve ayrıca iki yabancı sözlü parça.
23.35 MONTE CRISTO (SON) R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

CUMA

TRT - I

6.30 Cuma Sabahı, 11.05 Okul Radyosu, 15.05 Öğleden Sonra, 17.00 Olayların İçinden, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.20 Akın Uğur'dan Şarkılar, 22.00 Mahalli Sanatçılar

TRT - II

9.15 Eski Başkentler, 10.40 Öncüler, 11.30 Ziya Taşkent'den Şarkılar, 13.30 Türküler ve Oyun Havaları, 16.20 Arkası Yarın - Uygunlar, 19.45 Aliye Akkılıç'tan Türküler, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler

TRT - III (FM)

9.03 Barok Müzik, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 19.12 Müzik Bilmecesi, 21.00 Müzik Postası, 23.00 Cuma Konseri

Cumartesi

19 MAYIS 1984

10.00 AÇILIŞ
10.05 TÖRENLER (NAKLEN YAYIN) R
12.10 BANDOLAR R
12.40 KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ (HASAN MUTLUCAN-ŞAHİN GÜLTEKİN SÖYLÜYOR) R
13.00 HABERLER
13.10 19 MAYIS GENÇLİK ÖZEL PROGRAMI
13.35 İSTANBUL VE İZMİR'DEKİ TÖRENLER R
15.20 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "SİYAH MELEK"
17.00 EVERTON-WATFORD (İNGİLTERE KRAL KUPASI FİNALİ) R
18.45 BİRLİKTE YARIŞALIM R
19.20 19 MAYIS 1919'A KADAR
19.50 ŞİİRLER R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE R
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BAŞ SAYFA"
23.50 HABERLER

CUMARTESİ

TRT - I

7.55 Anıtkabir'den Naklen Yayın, 9.05 Kahramanlık Türküleri, 9.55 Ankara 19 Mayıs Stadyomu'ndan Naklen Yayın, 16.40 Anılarla Atatürk, 17.30 Atatürk ve Gençlik, 21.30 Gençler İçin Türk Müziği, 23.15 Cumartesiden Pazara

TRT - II

9.00 Mondros'tan Samsun'a, 10.00 Samsun'dan Ankara'ya, 12.30 Türk Müziği Bayram Özel Programı, 14.50 Mizahtan Damlalar, 17.00 Turizm Deyince, 20.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 20.00 Radyo Tiyatrosu - Oyun İçinde Oyun

TRT - III (FM)

10.00 Müzik Köşesi, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 18.00 Gençler İçin, 20.00 Gramafon, 22.20 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

Pazar

20 MAYIS 1984

12.00 SINAVA HAZIRLIK
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER R
14.30 PAZAR SİNEMASI: "MAYMUNLAR CEHENNEMİNDEN KAÇIŞ" R
16.15 CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
16.35 BİR KELİME BİR İŞLEM R
17.00 İYİ DOST R
17.45 HAFTANIN SOHBETİ R
18.05 YAŞAYAN GEZEGEN R
18.55 MÜZİK MAGAZİN R
19.55 ENERJİ KAYNAKLARIMIZ
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AÇIK DENİZLERE R
22.00 TRT KONSERLERİNDEN
R Zonguldak ilinin de tanıtıldığı programda, Şahin Gültekin ile Mediha Şen Sancakoğlu üçer parçayla ekrana gelecek
22.40 SPOR
23.50 HABERLER

PAZAR

TRT - I

9.05 Yeni Sesler, 10.00 Tatil Sabahı, 15.05 Beraber ve Solo Şarkılar, 16.05 Spor Magazin, 20.00 Tarla Dönüşü, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi

TRT - II

10.00 Ahmet Melik'ten Şarkılar, 10.30 Tasavvuf Musikisi, 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 17.15 Senfonik Müzik, 20.30 Caz Müziği, 23.15 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT - III (FM)

9.40 Nat King Cole ile Yirmi Dakika, 12.30 Müzik Panoraması, 14.00 Piyano Soloları, 15.00 Yılların İçinden, 16.00 Çokseslilliğin Gelişimi, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 23.00 Dünya Radyolarından/Müzik Festivallerinden

13 Mayıs "Anneler Günü"nde, sokaktaki çocukların

BİR TUTAM SEVGİ...

Çocukluğunu yaşayamayan "Küçük Adamlar"la, annesinden uzak "Kaçaklar"la ve "Anneler Günü"nde "Buruk yürekler"le konuştuk

ALİ ÇINAR

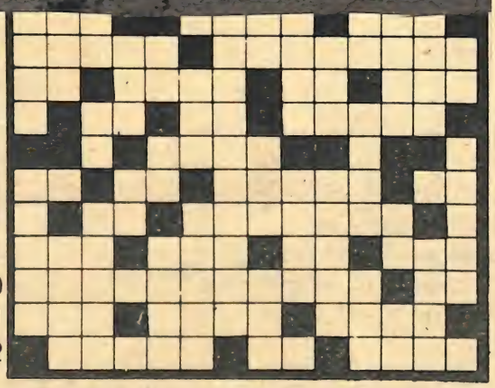
En güzel resimler onlar için çizilir... Onlar için bestelenir en içli ezgiler ve yine onlar için yazılır en duygulu şiirler... Onlar; kadınlar için... Kimi zaman aynı yastığa baş koyduğumuz bir eş, yokluğuna dayanamadığımız bir sevgili, kimi zaman dertlerine ortak olduğumuz kardeşlerimiz ,bacılarımız kadınlar... V kadınlar; canımız ,kadınımız biricik analarımız...

Bitimsiz sevgilerin en güzeli anne sevgisi... Duyguları.ı en güzeli, annelik duygusu... Ve yılın en güzel, en anlamlı gü-

...ünü'nün habersiz...

İşte, küçük bir ayakkabı boyacısı... Kendisine yaklaşıp, resmini çekeceğimizi söyleyince, **"Aman abi, o taraftan çekme. Ceketimin kolu yırtık..."** dedi, utana sıkıla. Sonra, elini öbür koluna götürdü, **"Boşver abi, sen o taraftan çek. Baksana, bu kolum daha fazla yırtılmış nasıl olsa"** diye sözlerine devam etti 10 yaşındaki **Halis Çelik**... Bir yandan, müşterisinin çoraplarını boyamamak için özen gösterirken, bir yandan da bizimle konuşuyordu: **"İlkokul 3. sınıfa gidiyorum. Aileme yardımcı olmak için çalışıyorum. Bazen şansım yaver giderse, günde 500 liradan fazla kazanıyorum ve tüm parayı aileme veriyorum."** "13 Mayıs Anneler Günü'nde, annene hediye alacak mısın?" diye sorduk küçük **Halis**'e... Şaşırdı, soran gözlerle baktı yüzümüze... Sonradan anladık ki, böyle bir günün varlığından bile haberi yoktu **"küçük adam"**ın... Belki de, yalnızca **"Anneler Günü"**nün varlığından değil, yaşıtlarının oynadığı oyunlardan da haberi yoktu **Halis Çelik**'in...

doğru olarak çözüp 20 Mayıs 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 23" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— Seslendirdikleri "Diggi-Loo-Diggi-Ley" adlı parçayla ülkeleri İsveç'e 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda birincilik kazandıran topluluk - Bir yaşını aşmamış tavuk. 2— Etrafı su ile çevrili kara parçası - Başlık - Akümülatör sözcüğünün kısaltılmışı. 3— Sayar soyadlı halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız - 1984 Eurovision Şarkı Yarışma sı'nda Bravo topluluğunun seslendirdiği ve üçüncü olan şarkı. 4— Müjde ön adlı sinema sanatçımız - İri, kart - Müzikte bir nota - Romanya'nın para birimi 5— Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Başlıca içeceğimiz - Özbakır soyadlı Türk Müziği bestecimiz 6— Sercegillerden küçük bir kuş. 7— Bir binek hayvanı - Kimyada rutenyumun simgesi - 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda seslendirdikleri "Lady Lady" adlı şarkıyla ülkeleri İspanya'ya üçüncülük kazandıran topluluk - Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı. 8— Kimyada selenin simgesi - Gereksiz, anlamsız, boş söz. 9— Çocuk sahibi kadın, anne - Bir ucu sivri, uzun demir çubuk - Bir organımız - Hangi kişi. 10— Seslendirdiği "Terminal-3" adlı şarkıyla 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkesi İrlanda'ya ikincilik kazandıran şarkıcı - Kimyada sodyumun simgesi. 11— Sıkıntı verme, üzme - Daha çok çocuklarda görülen bir sinir hastalığı - Kanun dışı cinsel birleşme. 12— Yoğurdu sulandırarak yapılan içecek - Müzikte bir nota - Tatlı sularda yaşayan, yırtıcı bir balık cinsi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" topluluğunun 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil ettiği ve ülkemize 12.'lik kazandırdığı şarkı-Kas. 2— Satılan bir şeyin para karşılığı, Tutar-Çekişme, kavga. 3— Demiryolu-Pişirilerek hazırlanmış yemek-Samime Ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 4— Yanardağ ifrazatı-Müzikte bir nota. 5— En kısa zaman süresi-Başlıca içeceğimiz-Latife. 6— Kimyada iterbiyumun simgesi-Baston-Turunçgillerden bir meyve. 7— 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemize 12.'lik kazandıran Halay adlı şarkının bestecisi olan müzisyenimiz. 8— Eski Mısır'da bir Tanrı-Yer kazılarak oluşturulan üstü açık küçük su yolu-Sergen. 9— Ayseli soyadlı Halk Müziği sanatçımız-Bir iş ya da sanatta kullanılan el aracı. 10— Bir şeyin bulunduğu, yapıdığı, konulduğu uzay ya da alan parçası-Küçük el bavulu. 11— Bir tür değerli taş-Geminin civandırasına çekilen üçgen yelken-Burak soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 12— Bir pamuk türü-Beyaz-Numaranın kısa yazılışı. 13— Yeraltına akan suların oyup oluşturduğu derin kuyu-Direnme, ayak direme. 14— Yüzyıl'ın kısa yazılışı-Önem ya da değer bakımından gitgide yükselen bir sıra basamaklardan her biri.

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Derginizi kesmek istemiyorsanız, bulmacamızın çözülmüş şeklini ayrı bir kâğıda yazıp gönderebilirsiniz.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:

1 Hatıra-Defteri. 2- Esir, Sınav, Ora. 3- Lavaş, Cl. 4- Dok, Labada, Ev. 5- iyice, Ritm, Ti. 6- Artı, İl, Tok. 7- İnan, Ok, Deli. 8- Eser, Ar. 9- Ankara, Koy, Erg. 10- Çiy, Asil. 11- Adese, Dua, Ate. 12- Pamuk Prenses.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- Heidi, İma, Ap. 2- As, Oyan, Nida. 3- Tilki, Ark, Em. 4- Ira, Can, Su. 5- Er, Erkek. 6- Asal, Taba. 7- Dışarı. 8- En, Bi, Orkide. 9- Fanatik, Oyun. 10- Tv, Dil, Ay, As. 11- Cam, Dr. 12- Rol, Te, Esas. 13- İr, Etol, Rit. 14- Vikingler.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

23. sayımızdaki Tele-Bulmaca 21'i doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. YÜKSEL AKSOY** (İstanbul) **2. FAHRİYE AYDIN** (Mersin) **3. MELİHA BOYACI** (İstanbul) **4. GÜL ULUÇAM** (Ankara) **5. NAİME KARAMAHMUTOĞLU** (İstanbul) **6. RUHSAR ALPAY** (Çanakkale) **7. FATMA YILMAZ** (Samsun) **8. ALİ KARAKUŞ** (Eskişehir) **9. MUSTAFA GÜNAYDIN** (İzmit) **10. FERİDUN FAZLI ALBAYRAK** (İstanbul)

annelerine en güzel armağanı:

nü, **"Anneler Günü..."**

Geçtiğimiz pazar günü (13 Mayıs 1984) yine **"Anneler Günü"** kutlandı tüm dünyada...

Çocuk kalpler bir başka sevecen, anneler bir başka duyguluydu bugünde... Elleri öpüldü, gönülleri alındı anaların...

En güzel hediyeler, en sıcak öpücüklerle onlara sunuldu **"Nice yıllara"** dilekleriyle birlikte...

Bu anlamlı günün öncesinde dolaştık İstanbul'un sokaklarını, caddelerini... Her sokakta, her köşe başında sıkça gördüğümüz çalışan çocuklarla konuştuk... Çocukluğunu yaşayamadan, yaşam kavgasına atılmış **"küçük adamlar"**la, **"küçük kadınlar"**la söyleştik **"Anneler Günü"** üzerine... Kimi, küçük bir hediye alabilmek için cebindeki harçlığını hesaplıyor, kimi de zengin olup, sevgili annesine büyük hediyeler almayı düşlüyordu bir yıl sonraki "Anneler Günü"nde... Kimi de ,binlerce kilometre uzakta olan annesinin yanında olmayı arzuluyordu bugünde... Hepsi de ,değişik işlerle uğraşıyor, farklı şeyleri hâyâl ediyordu küçük dünyasında... Ama, **"küçük adamlar"**ın, **"küçük kadınlar"**ın sevecen kalpleri ,tek bir duyguyla, anne sevgisiyle çarpıyordu o anda...

"ÇOK ZENGİN OLSAK, DAHA ÇOK TERLİK ALIRDIK..."

Yaz tatili, bisikletle, patenle dolaşırken 14 yaşındaki **Mesut** ile 9 yaşındaki kardeşi **Ali**, üç tekerlekli bir araba ile dolaşıyorlar caddelerde ve sokak aralarında... Dar gelirli ailelerine bir nebze olsun katkıda bulunabilmek için, hurda topluyorlar sabahtan akşama dek... Bir gecekonduda oturduklarını söyleyen iki kardeşten büyüğü olan **Mesut**, ilkokul 3. sınıftan terk... Kardeşi **Ali** ise, öğrenim şansını hâlâ sürdürüyor ve ilkokul 2. sınıfa gidiyor... Okuldan arta kalan zamanlarında ders çalışmak ve her çocuk gibi oynamak yerine, ağabeysine yardım ediyor küçük Ali. **"Anneler Günü"**nde, annenize hediye almayı düşünüyor musunuz?" diye soruyoruz iki kardeşe. İkisi de bir ağızdan **"Tabii... Güzel bir terlik alacağız"** diye karşılık veriyorlar. **"Çok zengin olsanız, çok paranız olsa, ne alırdınız?"** diyoruz. Bu kez, küçük **Ali** yanıtlıyor sorumuzu: **"İki-üç çift terlik alırdık"** diyor mutlu bir gülücükle...

"Bu kez, mutlaka bir hediye alacağım"

Taksim Meydanı, her zaman olduğu gibi taşıt ve yaya trafiğiyle yine hareketli... Vakit, öğle sonrası... Yani, genellikle öğrencilerin okullarında, sıralarında olduğu saatler... 13 yaşındaki **Metin Boğa** da, öğrenim çağında... Ama O, ağır yaşam koşullarında ailesine yardımcı olabilmek için, çalışmak zorunda... Otobüs bileti satıyor küçük **Metin**... Yorgunluktan olsa gerek, bir duvarın üzerine oturmuş, dalmış gitmiş uzaklara... **Kendisine** yaklaştık. Hemen ayağa kalktı **"Bilet vereyim mi abi?"** dedi. Bilet almak için gelmediğimizi söyleyince yüzünü buruşturdu bir an... **"Günde kaç lira kazandığını"** sorduk, **"Pek fazla değil"** diye karşılık verdi. Bu yıla dek **"Anneler Günü"**nde annesine hediye alamadığını söyleyen **Metin, "Harçlığımdan biriktirdiğim parayla bu kez mutlaka bir hediye alacağım"** diyordu. **"Ne alacaksın?"** sorumuza verdiği yanıt da oldukça ilginçi: **"Bilmem ki... Önce biriktirdiğim parayı saymam gerek"** dedi. Oturduğu duvarın üzerinde, cep harçlığını sayarken ayrıldık küçük **Metin**'den...

"ADIMI YAZMAYIN UTANIRIM..."

Taksim'in işlek bir kavşağındayız... Gecenin karanlığını neon ışıkları ve arabaların farları bozuyor... Derken yolun kesiştiği noktadaki trafik lambasında kırmızı yanıyor ve ard arda gelen taşıtlar durmak zorunda kalıyor. Sürücüler, son anda kırmızı ışığa yakalandıkları için kızgın olmalılar... Ama, küçük bir kız pek sevindi bu işe... Yıldırım hızıyla, beklediği kaldırımdan inip, duran taşıtların arasına daldı. Elindeki küçük bez parçasıyla arabaların camlarını silmeye başladı... Cömert bir sürücü, küçük kızın eline birkaç lira tutuşturdu. Diğerleri de teşekkür etmekle yetindi yalnızca. Flaşımızın patladığını görünce, küçük kız yanımıza geldi...

"Anneler Günü"nü hatırlattık ona, **"Annene hediye alacak mısın?"** sorumuzu yanıtlarken, gözleri ışıl ışıl parlıyordu. **"Kazandığım paraları aileme veriyorum ama, harçlıklarımdan biriktirdiğim parayla, anneme bir çember alacağım. Param yetmezse, bir saç tokası alırım."** dedi. İlkokul öğrencisi olduğunu söyleyen küçük kıza adını sorduğumuzda ise **"Ne olur, adımı yazmayın... Okuldaki arkadaşlarımdan utanırım"** diye karşılık verdi. Küçük kızdan ayrılırken, düşünmeye başladık. **"Acaba, asıl utanması gereken bu küçük kız mı?"** diye...

"Benim için en güzel hediye kızım Çilem'in sevgisi..."

"Hiçbir kimse, kollarında bir çocuk tutan anne kadar saygıdeğer ve saygı değer değildir" demiş ünlü şair... Şu resme bakıp da, **Goethe**'ye hak vermemek elde değil...24 yaşındaki **Gülseren Göy** ve onun sevimli küçük **Çilem**'e rastladığımızda, vakit geceyarısına yaklaşıyordu... Bir otobüs durağında bilet satarak geçimini sağlayan saygıdeğer anne, dört yaşındayken geçirdiği bir kaza sonucunda, yarı felçli olarak ölümden kurtulmuş...Bacaklarıtutmayan **Göy** oturduğu kayanın üzerinde bir yandan küçük **Çilem**'i öpüp, okşarken, bir yandan da **"Anneler Günü"** üzerine duygularını dile getiriyordu: **"Benim için her gün "Anneler Günü". Çilem'im yanımda olsun yeter... Hayatımda aldığım ve alabileceğim en güzel hediye O ve O'nun sevgisi... İnşallah büyüyecek küçük Çilem'im. O zaman bana güzel hediyeler alacak..."**

"Peki ya sizin anneniz?.." diyecek olduk, **Gülseren Göy**'e. **"Annem, babamdan sonra bir başkasıyla evlendi. Beni de unutuverdi. Ama ben onu unutmadım. Yüreğim O'nun sevgisiyle dolu hâlâ..."** diye içini dökerken, yine **Çilem**'i sıkı sıkı sarmış, mırıldanıyordu: **"Şimdi annem yanımda olsaydı, ne çok sevinirdim..."**

Çocuk, her yerde çocuktur...

Çalışsa da, okusa da çocuk her yerde çocuktur... İşte, sokakta çalışan çocuklar oturmuş kendi aralarında şakalaşıyorlar... Biraz önce, ellerinde boya sandıklarıyla **"Boyayalım amca?.. Parlatalım abi!.."** diye koşturan bu **"küçük adamlar"** kısa bir süre de olsa, oyun zevkini tatma fırsatı yaratıyorlar kendilerine...

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

Robert Redford "Brubaker"in bir sahnesinde.

BRUBAKER

Orijinal adı: "Brubaker"
Yönetmen: Stuart Rosenberg
Oynayanlar: Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton, David Keith, Tom McIntire

Henry Brubaker (Robert Redford), müdür olarak atandığı hapishaneye bir mahkûm gibi girer. Orada mahkûmlara yapılan işkenceleri, alınan rüşvetleri görür. Müdür ve yardımcılarının, hapishane mallarını satarak büyük kârlar sağladıklarını tesbit eder. Kendisini tanıtıp görevi devraldıktan sonra rüşvetçi ve çıkarcı çevreler Brubaker'i de çevirdikleri dolaplara ortak etmek isterler. Onu satın alamayacaklarını görenler başka yollara başvururlar. Ama Brubaker, kentin vali ve senatörünün de hapishaneden çıkar sağladıklarını saptar ve bunları kanıtlamaya çalışır. Bu arada hapishaneyi düzene sokup, insanca yaşanır bir yer yapan Brubaker görevden alınınca, mahkûmlar onu anlamlı bir biçimde uğurlarlar.

"Brubaker", sezonun sürpriz filmlerinden biri. Stuart Rosenberg'in başarılı yönetimi ve Robert Redford'un her zamanki ölçülü ve güzel oyunuyla izlenmeye değer bir film olan "Brubaker"i mutlaka görmelisiniz.

GEÇEN YAZ BEŞ GÜN

Orijinal adı: "Five Days One Summer"
Yönetmen: Fred Zinneman
Oynayanlar: Sean Connery, Betsy Brantley, Lambert Wilson, Gerard Buhr, Isabel Dean, Jennifer Hilary, Axna Mosse.

Hindistan'da doktorluk yapıp 1932'de ülkesi İskoçya'ya dönen evli ve yaşlı bir adam olan Douglas Meredith (Sean Connery) ile yeğeni Kate (Betsy Brantley) birbirlerine âşık olurlar. İkisi birlikte bir tatil yapmak üzere İsviçre Alplerine gittiklerinde başlarından geçenler anlatılıyor "Geçen Yaz Beş Gün" filminde.

Kendisini "James Bond" filmleriyle tanıdığımız, "Şark Ekspresi Cinayeti" filmini çevirmek üzere 10 yıl kadar önce de ülkemize gelen Sean Connery, eski bir filmiyle karşımıza geliyor. Yönetmen Fred Zinneman, ilerlemiş yaşına rağmen yine de seyirlik bir film oluşturmayı başarmış. Ama geçmişte yaptığı önemli filmlerini de aratmıyor değil. Film, hikâyesinden çok, doğal güzellikleriyle dikkati çekiyor. "Geçen Yaz Beş Gün"ü rahatlıkla izleyebilirsiniz.

Sean Connery ve Betsy Brantley "Geçen Yaz Beş Gün"de.

Gerard Depardieu ve Jean Rochefort "Büyük Kardeş" te.

BÜYÜK KARDEŞ

Orijinal adı: "Leé Grand Frere"
Yönetmen: Francis Girod
Oynayanlar: Gerard Depardieu, Jean Rochefort Souad Amidou, Hakim Ghanem, Christine Ferson, JacquesVillert

1970'li yıllarda bir Afrika ülkesinde lejyonerlik yapan iki arkadaşın bindikleri uçak bir ormana düşer. Kazayı hafif yaralarla atlatan iki arkadaştan Rossi (Jean Rochefort), George'u (Gerard Depardieu) vurup, yanlarında taşıdıkları büyük miktarda parayı alarak kaçar. Öldüğünü sandığı George bir gün çıkagelir ve mafya babası olan Rossi'den intikamını alır. Ama daha önce Rossi tarafından abisi öldürtülen Ali isimli bir çocuk bu cinayeti görür. Abisinin intikamını aldığı için onu ele vermeyen Ali ile George arkadaş olurlar. Polis ise, Rossi'nin katilini bulmaya çalışmaktadır. Ali, abisini öldüren polis şefini de öldürmesi için George'a baskı yapmaktadır.

"Büyük Kardeş", süper nitelikleri olan bir polisiye film değil. Fakat bu türden hoşlananlar sıkılmadan izleyebilirler.

ELMA

Orijinal adı: "The Apple"
Yönetmen: Menahem Golan
Oynayanlar: Catherine Mary Stewart, Alan Love, George Gilmour, Joss Ackland, Vladek Sheybal, Ray Shell, Grace Kennedy.

Bibi (Catherine Mary Stewart) ve Alphie (George Gilmour) isimli iki sevgili, 1994 yılında bir müzik yarışmasına katılırlar. Oysaki, bu yarışmayı düzenleyen Boogalow isimli kötü bir adam, "Bim" adını verdiği çılgın bir müzik türüyle ülkeyi yönetmek ister. Hoparlörlerde "Bim" müziği çaldığı zaman herkes her şeyi; itfaiyeciler yangın söndürmeyi, operatörler ameliyatı bırakıp dansetmeye başlıyorlar. İnsanların adeta robotlaştırılmaya, duygularının yok edilmeye çalışıldığı bu sırada Bibi ve Alphie söyledikleri romantik aşk şarkılarıyla insanları etkilemeyi başarırlar. Bu tehlikeyi gören Boogalow iki sevgiliyi ve onların yandaşlarını yakalatıp hapsettirmek için polis güçleriyle harekete geçer. Ama tam bu sırada bir mucize olur.

Gençliğin seks sorunlarına yönelik filmler yapmak ve yönetmekle tanınan, arada başka tür filmlere de imza atan Menahem Golan, bu müzikal filmiyle yine gençliğe sesleniyor ve bunda bir ölçüde başarılı da oluyor. Müzikal filmlerden hoşlananlar "Elma"dan zevk alacaklardır.

"Elma" filminden bir sahne.

Rebecca Gilling Türkiye'yi çok sevdiğini, bu davete çok sevindiğini söylüyor.

Avustralya TV'si ile TRT ortaklaşa bir dizi yapacaklar. Ve bu dizinin baş rolünü de Rebecca Gilling oynayacak

"Cennete Dönüş"ün Tara'sı Türkiye'ye geliyor

Temmuz ayında çekimlerine başlanacak dizinin yönetmenliğini Yücel Çakmaklı yapacak

Cennete Dönüş" dizisinin güzel ve inatçı Tara'sı (Rebecca Gilling), Avustralya TV'si ile TRT'nin ortaklaşa çekecekleri bir dizi için Temmuz ayı içinde Türkiye'ye gelecek.

Çekimlerine Temmuz ayı sonlarına doğru başlayacak bu diziyi, "Küçük Ağa"nın yapımcısı İlksan Bektaş ile yönetmeni Yücel Çakmaklı gerçekleştirecek.

Dört bölüm halinde yayınlanması düşünülen dizi ve Rebecca Gilling'in Türkiye'ye gelmesi için yapılan girişimleri Yücel Çakmaklı şöyle anlatıyor:

"— Rebecca Gilling ile geçtiğimiz günlerde TRT adına film satın almak üzere Cannes'a gittiğimde tanıştım. Ona birlikte çalışmaktan son derece mutlu olacağımızı söyledim. O anda masamızda bulunan Avustralyalı televizyoncular hemen bize bir teklif yaptılar ve ortak bir proje gerçekleştirebileceklerini söylediler. Rebecca Gilling'e böyle bir projede görev almak isteyip, istemediğini sorunca, hiç düşünmeden kabul etti ve şunları söyledi: "Çok mutlu olurum. Çünkü Türkiye'nin benim için ayrı bir önemi var. "Cennete Dönüş" kendi ülkemde yayınlandıktan sonra ilk kez Türk Televizyonu'nda gösterilmiş ve daha sonra da Avrupa ülkelerine satılmış. Ayrıca bundan 3 yıl kadar önce babam Türkiye'ye tatile gelmiş ve hâlâ ülkenizin güzelliklerini anlata anlata bitiremiyor.

Tüm bu konuşmalardan sonra Avustralyalı televizyoncular ile diziyi gerçekleştirmek üzere prensipte anlaştık ve yazışmak üzere ben Türkiye'ye döndüm..."

Avustralyalı TV'cilerle görüşmelerinin halen sürdüğünü belirten **Yücel Çakmaklı**, dizinin erkek başrol oyuncusunun mutlaka bir Türk olacağını belirttikten sonra, **"Şu anda kafamda Cihan Ünal var. Eğer herhangi bir aksilikten dolayı bu gerçekleşmezse, kendimize Türk tipi bir erkek oyuncu arayacağız."** diye konuştu...

Dizi gerçekleştiği takdirde tüm dünya ülkelerine satılabileceğini de açıklayan Çakmaklı, dizinin senaryosunun Avustralyalı ve Türk senaristlerin önce ayrı ayrı çalışıp, daha sonra bir araya gelerek hazırlanacağını belirtti ve hikâyesini ise **"Avustralya'dan Türkiye'ye tatile gelen bir genç kızın burada Türk erkeğine aşık olması"** şeklinde özetledi...

Türkiye'nin **2 renkli, 2 florürlü** TEK **diş macunu:**

DAHA DA BEYAZ DİŞLERLE GÜLÜMSEMENİZ İÇİN

FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı ve beyaz çizgilerinde
bütünleşip, diş minelerini korumada en üstün sonucu verir.
FLORAN 2R'nin Kalsimin'i, dişlerde en üstün beyazlığı sağlar.
2 Renkli ... 2 Florürlü ... Kalsimin'li FLORAN 2R ile şimdi dişler daha da beyaz.

FLORAN 2R

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz
Şimdi dişler daha da beyaz"

RADAR REKLAM

SAĞLIK SORUNLARINIZ

BAŞLARKEN

Sevgili okurlarımız,

Telemagazin, televizyon ve magazin haberlerinin yanısıra, okuyucularına diğer konularda da hizmet etmeyi kendine ilke edinmiştir. Zaman zaman modaya, ve sağlık köşelerine de yer veriyoruz. Bundan böyle bu sayfada her hafta "sağlık"la ilgili pratik bilgiler bulacaksınız. Bir anlamda herkesin bilmesi gereken "İlk yardım bilgileri" niteliğinde bilgiler verilecek olan bu köşemizde, sizin sorularınızı da uzmanlardan alacağımız bilgiler ışığında yanıtlayacağız.

İlk olarak sizlere "kanamayı nasıl durdururuz" başlığı altında verdiğimiz bu yazı ile biraz yardımcı olmak istedik.

Sizlere "sağlık" konusunda biraz yardımcı olursak, kendimizi mutlu hissedeceğiz. Sorularınızı ve mektuplarınızı bekliyoruz:

*Adres: **Telemagazin Dergisi "Sağlık Köşesi" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10***

Cağaloğlu-İSTANBUL

KAZA SONRASI KANAMALAR VE ÖNLEMLERİ

Uygarlık, artan nüfus, makinalar ve çağımızda bazı insanlara zamanın yetersiz kolması yüzünden **"Her Allahın Günü"** meydana gelen kazalar, çeşitli yaralanmalara, kırık-çıkık ve kafatası zedelenmelerine, kanama ve yanıklara neden olmaktadır. Bunların her birisi ayrı ayrı önemli olmakla birlikte, meydana gelen bir kazadan sonra çeşitli organlarımızda görülen **"kanamaları"** durdurmak, birincil sorun olarak karşımıza çıkıyor. Buradan hemen söze girecek olursak, **"kanamamız olursa ne yapalım?"** sorusuna yanıt bulmamız gerekecek.

Herhangi bir olay ya da kazadan sonra görülen kanama, çok hafifden çok ağıra kadar olabilir. Ağır kanama, kesilen bir atar ya da toplar damardan meydana gelir. Atardamar kesilmesinde kan, fışkırarak çıkar. Rengi pembedir. Toplardamar kesilmesinde kan yayılarak akar ve rengi koyudur. Burada kanamaları 1- **İç** ve 2- **Dış Kanamalar** olmak üzere ikiye ayırmak gerekir. Dış kanamaların durdurulması daha çok, yara üzerine tampon yaparak, tazyik noktalarına basarak ve turnike yapılarak sağlanabilir. Turnike 15 dakika tatbik edilir. 15 dakika sonra kan durmamış ise, turnike 1-2 saniye yavaşça bırakılır ve sonra tekrar sıkılır. Bu sırada, turnikenin yapıldığı saat ve dakika bir kağıt üzerine yazılarak hastanın üzerine iğnelenir ve kendisine ilk tıbbi müdahalede bulunacak doktora gösterilir.

Kanamadan sonra yapılacak **"ilk yardım"** şöyle olmalıdır.

Kazazede uygun bir vaziyette oturtulmalı, varsa, kırık kol ve bacak hariç kanayan kısım yükseltilmelidir. Hasta mümkün olduğu kadar az soyularak yara açılmalıdır, meydana gelen kan pıhtısına kesin olarak dokunmamalıdır. Bu sırada, direk veya endirek tazyik yapılarak, pansuman, tampon ve sargı tatbik edilmelidir. Kazaya uğrayan kısım hareketsiz hale getirildikten sonra gerekiyorsa askıya alınmalıdır. Hastanın çevresi, rahatsız edilmeden temizlendikten sonra yarada yabancı bir cisim varsa, o cismin kenarından tampon yapılmalı ve bu tamponlar yaranın dışına taşırılmalıdır. Bu uygulamadan bir sonuç alınmamışsa, hasta en yakın bir doktor ya da hastaneye ulaştırılmalıdır.

Kan vererek hayat kurtarmak, insanlık görevinin en kutsalıdır.

Gelecek Hafta:

"İç Kanamalar", "Burun, Avuç içi, Kulak ve varis kanamaları"

TELE-FAL

14 Mayıs - 20 Mayıs

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta duygulara kapılmamak, sakin ve mantıklı davranmak koşuluyla başarı olabilir. Duygulara kapılacak olursanız büyük yanılgıya düşersiniz. Özellikle 14 ve 15'inde dikkatli davranın. Bugünlerde harcamaları da iyice kısmalısınız. 16 ve 17'sinde yollardan iyi haberler ve sevdiğiniz kimseler gelebilir. Aşkta da başarı olabilir. Fakat 18, 19 ve 20'sinde durumlar değişebilir. Bugünlerde sağlığınızı da korumalısınız.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta bir hayli başarılı olacaksınız. Fakat elde edeceğiniz şeyler düşmanlarınızın sizinle uğraşmalarına da neden olabilir. Özellikle 14 ve 15'inde size kötülük yapmaya kalkabilirler. 16 ve 17'sinde para alabilirsiniz. 18'inde işte çok başarılısınız. Ayrıca 18 ve 19'unda aşkta büyük başarı da olabilir. Büyük bir mutluluğa da erişebilirsiniz. 20'sinde çevrenizle ilgilenmelisiniz. Uyumu sağlayacak önlemleri almalısınız.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta talihiniz bir hayli açıktır. Fakat iş arkadaşlarıyla da iyi geçinmeye gayret etmelisiniz. Sorunlara hemen çare bulmalı ve uyumu da sağlamalısınız. 14 ve 15'inde sakin davranın. Ayrıca sağlığınızla da ilgilenin. 16 ve 17'sinde yeni kimselerle tanışacaksınız. Bir aşk da sözkonusu olabilir. 18'inde para alabilirsiniz. 19'u da alışveriş için uygun olabilir. 20'sinde aşkta başarılısınız ve toplum yaşantınız canlı.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. İşbirlikleri ve ortaklıklardan da yararlanabilirsiniz. Yenilikler de sizi paraya ve üne kavuşturabilir. 14 ve 15'inde işinizle ilgilenin. Başarı umabilirsiniz. Fakat sevgide dikkatli davranın ve kıskançlık etmeyin. 16 ve 17'sinde her şey yolunda gidecektir. 18'inde bolluk olabilir. Hoş bir rastlantı da görülmektedir. 19'unda aşkta başarılısınız. 20'sinde dostlarınızı ağırlamanız gerekebilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta işte de evde de bazı sorunlar çıkabilir. Fakat biraz dikkatli davranmakla her şey yoluna girebilir. Yaratma gücünüzden yararlanabileceksiniz ve aşkta da olumlu bir değişiklik beklenebilir. 14 ve 15'inde iradenizi kullanıp duyguları frenlemelisiniz. 16 ve 17'sinde hem işte hem aşkta başarı olabilir. 18'inde işte huzur olacaktır. 19'unda sevgiyi düşünebilirsiniz. 20'sinde bir karşılaşma sizi çok heyecanlandıracak.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta daha rahat ve huzurlu olabileceksiniz. Evde çıkacak bir sorun dışında sizi düşündürecek pek bir şey de olmayacaktır. 14'ünde yakınlarla iyi geçinmeye çalışın ve sakin davranın. 15'inde bolluk olabilir. 16 ve 17'sinde işte yenilik yapabilirsiniz. 18'i bollukludur. Ayrıca 18 ve 19'unda aşkta büyük başarı da olabilir. Toplum yaşantınız da uyumlu olacaktır. 20'sinde dinlenmelisiniz çünkü bir hayli yorgun sayılırsınız.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta para konusu son derece önemlidir. Aldığınıza da verdiğinize de çok dikkat etmelisiniz. Para konularında iyi düşünmeli ve öyle karar vermelisiniz. 14'ünde beklenmedik bir harcama çıkabilir. 15'inde de ummadığınız yerden yara alabilirsiniz. 16'sında kısa bir yol yapabilirsiniz. 17'sinde işler yolunda gidecektir ve beğendiğiniz kimseyi de görebilirsiniz. 18 ve 19'unda masraf yapmayın. 20'sinde çok mutlu olacaksınız.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta duygulara kapılarak hata üstüne hata yapabilirsiniz. Güçlü kafanızdan ve iradenizden yararlanarak duyguları kontrol etmelisiniz. 14 ve 15'inde duygulara kapılmak tehlikelidir. 16 ve 17'sinde para işlerini düşünün. Bolluk da olabilir. 18'inde kısmetiniz çok açıktır. 19'unda da aşkta tam anlamıyla mutlu olabileceksiniz. Bir gezinti de görülmektedir. 20'sinde yuvanızda kalmalısınız. Özel konuları düşünmelisiniz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta yuva ve aileyle ilgilenmeniz gerekebilir. Epeydir ihmal ettiğiniz sorunlarla yüzyüze gelerek önlemler almayı düşünebilirsiniz. Özellikle 14 ve 15'inde dikkatli davranmalısınız. Yuvadaki mutluluğu korumalısınız. 16'sında bir yenilik size zevk verebilir. 17'sinde de başarılısınız. Bu iki gün aşkta mutluluk da olabilecektir. 18 ve 19'unda da bolluk bekleyebilirsiniz. 20'sinde aşkta her istediğinizi yapabilirsiniz.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta çok talihli olduğunuzu söyleyebiliriz. Tek dikkat edeceğiniz şey dostluk ilişkileridir. Bir dostla aranız açılabilir. Buna da bir çıkar çatışması neden olabilir. Hatta bir dostla sonunda düşmar da olabilirsiniz. 14 ve 15'ind dostlardan uzak kalın. 16 v 17'sinde sevgi sizi mutlu e debilir. 18'inde talihiniz bi hayli açıktır. 19'unda da aşk düşünebilirsiniz. 20'sinde biraz dinlenmelisiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta işinizde çok dikkatli davranmalısınız. Çünkü etrafınızda kötü niyatli kimseler bulunacaktır. Özellikle 14 ve 15'inde duyguları gizlemeli ve sakin davranmalısınız. 16'sında bir ilişki sona erebilir. 17'sinde bir düş gerçekleşebilir. Aşkta başarı da olabilir. 18'inde alleyle uyumu sağlayacaksınız. 19'unda bir armağan gelebilir. 20'sinde gezmelisiniz. Bir yenilik, değişiklik sizin için çok yararlı olabilir.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

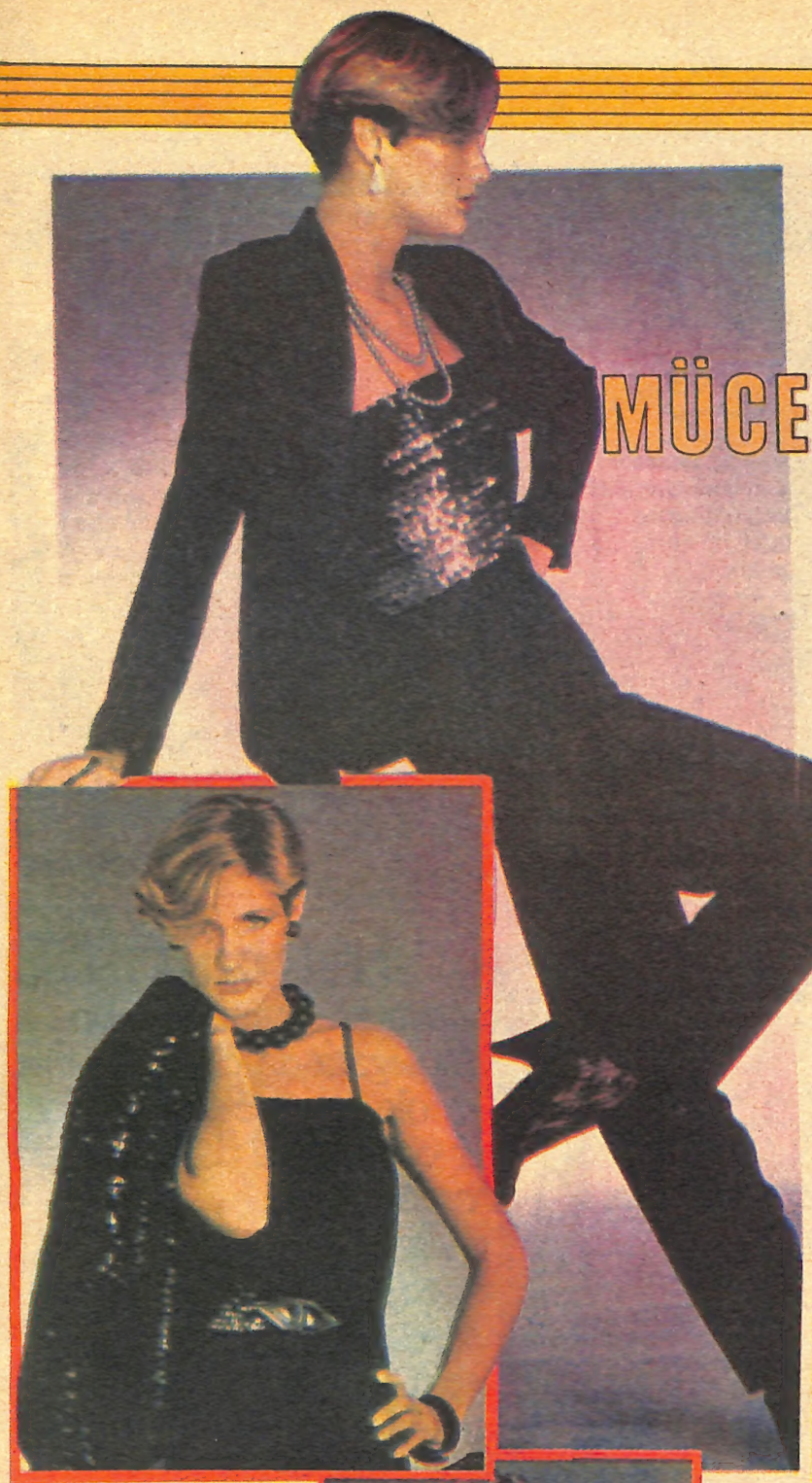
Bu hafta oldukça talihlisiniz. İşteki başarınız hasede ve kıskançlığa yol açabilir ama aldırmamalısınız. 14 ve 15'inde yenilik yapabilirsiniz. 16'sında bir olay sizi çok şaşırtabilir. 17'sinde üstün birini beğenebilirsiniz. Bir ilişki de olabilir. 18'inde bir düş gerçekleşecek ve mutlu olacaksınız. 18 ve 19'unda aşkta çok başarılısınız. Toplum yaşantınız da canlanacaktır. 20'sinde sağlığınızı düşünmeli ve dinlenmelisiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

14 Mayıs - 20 Mayıs

Bu hafta doğanların hepsi de Boğa burcundandırlar. Güzel sanatları, başarıyı, müziği, zevkleri temsil eden bu burçta bu hafta doğanlardan birkaçını sayalım: 14 Mayıs sanatçı Francesca Annis, 15 Mayıs Nobel Tıp ödülünü alan Doktor Paul Samuels, 16 Nisan piyanist Liberace, 17 Mayıs opera sanatcısı Birgit Nilsson, 18 Mayıs prima balerina Dame Margot Fonteyn, 19 Mayıs sanatçı Pete Towsend, 20 Mayıs şarkıcı Cher Bono.

Pete Towsend



İtalyan modacıların baharla birlikte giysilere getirdikleri yeniliklerin can simidi: Mücevherat

MÜCEVHERATLA BAHAR GİYSİLERİ IŞIL IŞIL

Modacılar her yıl ürünlerine bir çok yenilik yapıyorlar. İtalyan modasına bu yıl bahar geceleri için getirilen yeniliklerin başında mücevher geliyor. Mücevher denince ilk akla gelen pırlanta gerdanlıklar, yüzükler, bilezikler... oluyor. Ama İtalyan modacılar mücevher kullanım alanını daha da genişleterek giysilere taktılar.

PANTOLON SEVENLER İÇİN

Bu yılın gece kıyafetlerinin büyük çoğunluğu siyah ve tonlarından oluşmakta. Siyah saten pantolon üzerine giyilen pullu bluz askısız. Pantolonun kumaşından yapılan kap da serin akşamlar için düşünülmüş. Kıyafetin aksesuarı ise inciler. (üstte büyük resim).

GECE PIRILTILARI

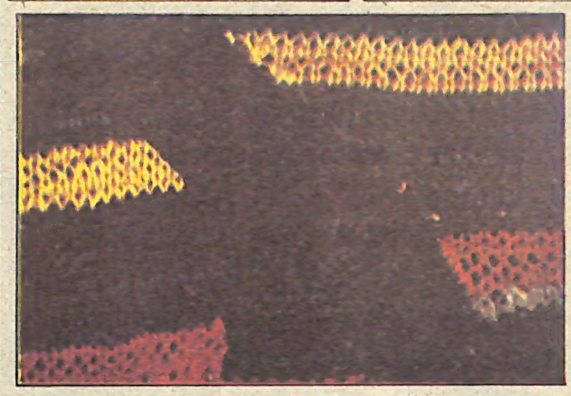
Bahar gecelerinin gözde giysileri arasında yerini alacak olan bu model omuzlardan askılı. Omuzlarının güzelliğine güvenen bayanlar için ideal bir giysi. Elbisenin üzerine alınan pullu kap da elbisenin kemeriyle uyum içinde. (üstte)

ASİMETRİK

Bir omuzu siyah düz kumaştan diğer omuzu da pullarla süslenmiş olan "V" yaka bluz belden lastikli. Aksesuar olarak büyük boncuklar ve geniş bilezik giysiyle uyum içinde. (üstte).

GECE VE MÜCEVHER

Siyah kendinden desenli ipekten yapılan bluz göğüslerin üzerinden başlayan ince askılar gerdanı ve omuzları olduğu gibi açık bırakmış. Ön kısmından oyuntulu bluzun arkası düz kesimli. Gerdana herhangi bir aksesuar takılmayan bu kıyafet kendine güvenenler için.
Serin geceler de düşünülerek omuzlara alınan etol de yine siyah. (sağda)



Örgülerle bahar şenliği

Örgü örmesini biliyorsanız banharda rahatça giyebileceğiniz bu elbiseye hiç vakit kaybetmeden başlayın.

Gerekli malzeme:
500 gr. lacivert merserize
450 gr. eşit ölçülerde sarı, kırmızı merserize
50 gr. bej rengi merserize ve 5 yada 6 numara şiş.

YAPILIŞI

50 cm. genişliğinde (36 beden için. Her beden için bu genişlik 5 cam. arttırılmalıdır.) kırmızı iple atılacak ilmekler 1 cm. lastik örüldükten sonra lacivert ip takılır. Şemadaki ölçülerde örülerek devam edilen düz örgü belde lastik örgüye geçilir. Bir yüz bir ters 15 cm. lastikten sonra yine düz örgüye devam edilir.

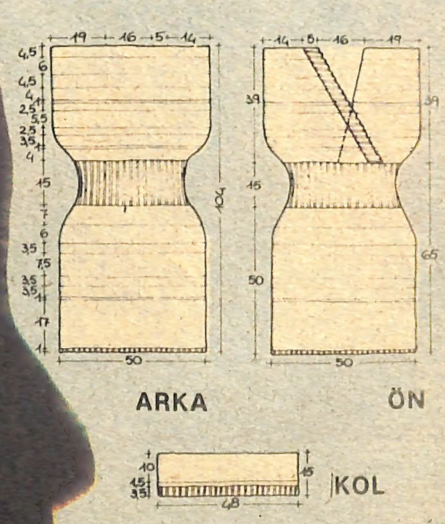
Bu arada belden itibaren yaka açımına başlanır. Her çift sırada bir ilmek kesilerek "V" oyuntusu verilir. Daha sonra yakadan dizilen ilmeklerle yaka lastiği örülür.

ARKA

Elbisenin önüne yapılan işlemler aynen arkaya uygulanır. Ancak belden sonrası da düz çıkılır.

KOLLAR

48 cm. genişliğinde sarı iple başlanan kollar 3,5 cm. sonra kırmızı ile devam edilir. Daha sonra lacivertle 10 cm. örülüp bitirilir. Elbisenizi dikip güle güle giyin.



Bazı markalarda bulunan değişik üstünlükler

AYGAZ FIRINDA BİRARADA

	PEŞİN	AYLIK TAKSİT
AYGAZ STANDART	5800._TL.	5800._TL.
AYGAZ STANDART, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	6000._TL.	6000._TL.
AYGAZ LUX	7700._TL.	7700._TL.
AYGAZ LUX, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	8000._TL.	8000._TL.
AYGAZ ELEKTRİKLİ	8000._TL.	8000._TL.

AYGAZ fırın

"Bir kere alın tam alın"

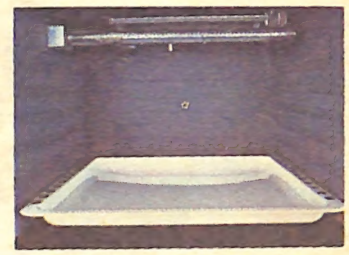
Alpa Alet ve Dayanıklı Tüketim Mamulleri Pazarlama A.Ş.

Adres: Bulgurlu Mahallesi, Libade Caddesi, Üçpınar Yolu Üsküdar-İstanbul Tel. No: 335 13 70 • 335 13 71
Trakya Böl. Müd: 335 70 00 - Marmara Böl. Müd: 335 70 01 - İzmir Böl. Müd: 21 36 60 Adana Böl. Müd.: 14 900
Ankara Böl. Müd: 18 44 31 - Samsun Böl. Müd: 18 250 Eskişehir Böl. Müd: 16 607

Alpa A.Ş. bir Koç Holding kuruluşudur.

Bazı fırınlar
kendi kendini temizler

AYGAZ DA
KENDİNİ TEMİZLER



Bazı fırınlar
otomatik programlanır

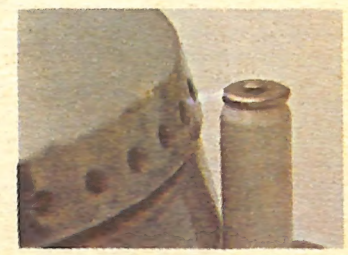
AYGAZ DA
OTOMATİK
PROGRAMLANIR

Bazı fırınlar
mavi alevlidir

AYGAZ DA
MAVİ ALEVLİDİR

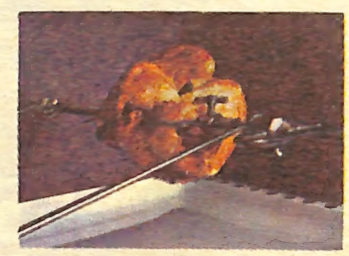
Bazı fırınlar
çakmaklıdır

AYGAZ DA
ÇAKMAKLIDIR



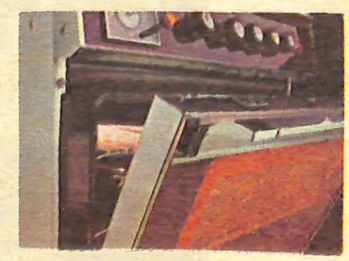
Bazı fırınlarda
döner şiş ve gril vardır

AYGAZ'DA DA
VARDIR



Bazı fırınlar
çift camlıdır

AYGAZ DA
ÇİFT CAMLIDIR



Pars/McCann

Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN KAZAN

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAKSINIZ

Çarşaf ve Masa Örtüleri hanıcındeki hediyelerin veraset ve intikal vergileri kazanan talihlilere aittir.

Ahu